

## LE CERES EN QUELQUES MOTS

Le CERES (Centre de recherche sociale) est le laboratoire des chercheuses et chercheurs de la HETS Genève. Il produit des connaissances sur divers thèmes liés au travail social : migration, citoyenneté, jeunesse, vieillesse, politiques publiques et sociales, analyse des pratiques professionnelles, handicap, insertion et exclusion.

Avec la collaboration de professionnel-le-s du social, les membres du CERES répondent à des mandats d'instances publiques ou privées et montent des projets déposés auprès d'instances tierces (Fonds national suisse pour la recherche scientifique, CTI, fonds européens...).

Le CERES organise chaque année des conférences, les « Midis de la recherche » sur un thème spécifique. Ces conférences sont gratuites et ouvertes à toutes et tous.

## CONTACTS

**Laurence Ossipow Wüest**  
laurence.ossipow-wuest@hesge.ch

**HETS - CERES**  
Rue Prévost-Martin 28 – CP 80  
1211 Genève 4  
[+41] 22 388 95 43  
www.hesge.ch/hets  
ceres@hesge.ch  
@Midis\_Recherche

Graphisme: Adeline Suter

**Hes·SO** GENÈVE  
Haute Ecole Spécialisée  
de Suisse occidentale

h e t s

Haute école de travail social  
Genève  
Centre de recherche  
sociale (CERES)

## LES MIDIS DE LA RECHERCHE

CYCLES DE CONFÉRENCES

Automne 2015

**Art, politique  
et société**

Au fil de ces conférences, nous n'envisagerons pas la pratique artistique (œuvres picturales, sculpturales, théâtrales, filmiques, musicales et chorégraphiques) d'ici ou de là-bas (par exemple en Nouvelle-Guinée), comme relevant uniquement de « l'art pour l'art », mais comme une démarche sociale et politique qui suscite de fructueux malentendus, nourrit des projets sociaux (par exemple des projets d'animation culturelle), s'inscrit dans des objectifs spécifiques (notamment la mémorialisation), questionne des paradigmes (entre autres celui de l'art contemporain), travaille sur/avec/contre des institutions. Des événements viendront aussi compléter notre réflexion : un débat sur la question de l'art et du handicap et une soirée sur l'expérience du Théâtre du Vécu.

27 octobre 2015 – 12:25  
**L'art comme malentendu, ou l'intérêt qu'il y a à tout comprendre de travers en matière artistique**

**Michel Thévoz**  
*Université de Lausanne ;  
Collection de l'Art Brut,  
Lausanne*

10 novembre 2015 – 12:25  
**Le paradigme de l'art contemporain et l'au-delà de l'objet**

**Nathalie Heinich**  
*CNRS-EHESS, Paris*

24 novembre 2015 – 12:25  
**Penser la mobilité sociale à travers la vocation artistique : le cas des danseurs**

**Pierre-Emmanuel Sorignet**  
*Université de Lausanne*

8 décembre 2015 – 12:25  
**L'accompagnement des artistes en situation de handicap : tensions entre logiques sociale et artistique ?**

**Francis Loser  
et Barbara Waldis**  
*HETS, Genève ; HES-SO Valais*

ÉVÉNEMENT : TABLE RONDE  
8 décembre 2015 – 17:15  
**Les artistes en situation de handicap : quelle professionnalisation ?**

**Modératrice :**  
**Teresa Maranzano**  
*(Projet mir'arts, Association  
ASA-Handicap mental, Genève)*  
**Participants :** **Olga Kamienik**  
*(Clair-Bois, Genève) ; Laurence  
Cotting (CREAHM, Fribourg) ;  
Sophie Brunner (ROHLING, Berne)*

12 janvier 2016 – 12:25  
**Nouvelles traditions artistiques : l'exemple des storyboards de Papouasie-Nouvelle-Guinée**

**Roberta Colombo**  
*MEG, Genève*

26 janvier 2016 – 12:25  
**Luttes sociales et de revendications mémorielles : mise en scène d'un pèlerinage et d'une « cérémonie de l'eau » dans le potager de Caseria de Montijo (Grenade, Espagne)**

**Caterina Pasqualino**  
*CNRS-EHESS, Paris*

2 février 2016 – 12:25  
**Être musicien en Suisse, entre l'art et le métier**  
**Marc Perrenoud**  
*Université de Lausanne*

9 février 2016 – 12:25  
**Des politiques d'oubli aux politiques de la mémoire, où les aventures d'une utopie**

**Pierre Hazan**  
*HEAD, Genève ; Justice info.net ;  
Université de Neuchâtel*

ÉVÉNEMENT : CONFÉRENCE  
9 février 2016 – 17:15  
**L'expérience artistique comme ouverture à de nouveaux possibles. L'exemple du Théâtre du Vécu**  
**Dimitri Anzules et intervenants du Théâtre du Vécu**  
*HETS, Genève*

23 février 2016 – 12:25  
**« La Marmite ».**  
**Pour une université populaire de la culture.**  
**Mathieu Menghini**  
*HETS, Genève*

## Automne 2015

# ART, POLITIQUE ET SOCIÉTÉ

*Lieu : toutes les conférences de midi ont lieu à la salle A006 sauf pour le 12 janvier, salle à préciser, HETS, rue Prévost-Martin 28, 1205 Genève*

*Responsabilité scientifique :  
Sonia Perego (adjointe scientifique) et  
Laurence Ossipow (professeure HES)*