



Diptyque

L'enquête, le chercheur et sa grand-mère

LE THÈME

Les voies de l'attachement à un lieu d'origine dont on s'est absenté.

LA PROBLÉMATIQUE

Le furet de l'attachement : l'attachement à leur contrée d'origine des immigrés italiens, membres de sa famille, auxquels Michel Peroni avait consacré sa thèse de sociologie ; l'attachement de sa grand-mère à sa demeure où, revenue y finir ses jours, il l'avait photographiée tant et plus ; son attachement à lui à tout cela.

LES POINTS FORTS

- **L'extrême singularité de sa facture : comme son nom l'indique, *Diptyque* associe deux textes de nature et de facture on ne peut plus contrastées mais qui, en cela même, s'éclairent mutuellement.**
- **L'originalité et l'exigence avec laquelle s'avère avoir été traitée, tout au long d'une carrière de chercheur, la question classique de l'« engagement du chercheur dans son objet d'enquête ».**

Auteur

Michel Peroni

Mots-clefs

Pragmatisme, ethnométhodologie, enquête, migration, habiter, identité, attachement, photographie, récit biographique

Publics

Académiques – chercheur·es – curieu·x·ses

Type de texte

Essai

Domaine

Sociologie – ethnographie

Soutiens

Ouvrage publié avec le soutien de du CNRS-SCTD et de la Faculté des Sciences humaines et sociales de l'Université Jean Monnet, Saint-Etienne

Editions ies

Collection Le geste social, 10
ISBN 978-2-88224-228-0
ISSN 2297-4989
Format 12.5 x 19 cm
Nb pages 304
Prix CHF38/ €32
Parution septembre 2021

AUTEUR

Michel Peroni est professeur de sociologie à l'Université Lumière-Lyon 2, co-fondateur de l'équipe « politiques de la connaissance » du Centre Max Weber (UMR 5283). Il est en particulier l'auteur de *Devant la mémoire. Une visite au Musée de la mine « Jean-Marie Somet » de Villars*, Paris, Presse des Mines, Collection sciences sociales, 2015.

LE POSITIONNEMENT DANS L'HISTOIRE DE LA DISCIPLINE

Nombreuses et diverses sont les manières d'enquêter sur ce qui nous importe, affirme le pragmatisme. Par l'intermédiaire de deux textes radicalement différents qui reviennent sur les gestes d'alors, *Diptyque* est la mise en vis-à-vis de deux dispositifs d'enquête qui avaient été engagés à peu près au même moment par le même chercheur en sciences sociales sans cependant que l'un d'eux ne lui soit alors apparu comme tel : c'est à dire comme une enquête véritable, sous format esthétique.

AUTEUR·E·S DE RÉFÉRENCE

J. Dewey, E. Goffman, P. Ricoeur

Dans la même collection



Le geste de Fernand Deligny
L'éducation aux prises avec les mots

Françoise Tschopp
2020

Les invisibilités barbares
Repenser l'intervention sociale
Didier Vrancken
2019

En lien avec cet ouvrage



La justice des mineurs au quotidien de ses services
Aaron Cicourel
2018

Ecrits sur les religions et le naturalisme
John Dewey
2019

NOUVELLE PARUTION AUX EDITIONS IES

Le geste social, 10

Diptyque

L'enquête, le chercheur et sa grand-mère

Michel Peroni

PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE

Il y a près de quarante ans, dans le cadre de son doctorat de sociologie, Michel Peroni engageait une enquête dans son propre entourage familial auprès d'émigrés italiens originaires du même petit village et de ses environs. Placée sous les auspices de la microsociologie goffmanienne et de l'ethnométhodologie, à travers une analyse des modalités de mise en récit de leur expérience migratoire, ainsi qu'un suivi ethnographique de leurs retours estivaux au village d'origine, l'enquête interrogeait la subsistance de leur attachement « au pays » ; une enquête qui semblait alors ne pouvoir gagner quelques lettres de noblesse académique qu'en occultant à quel point le jeune enquêteur était lui-même empêtré dans son objet...

C'est lors de ces périodes de retour au village, là où sa grand-mère avait quant à elle décidé quelques années auparavant de revenir définitivement pour y finir ses jours, que le même Peroni, dans les temps morts de son enquête et saisi par l'intensité si particulière de sa présence au lieu, avait entrepris de la photographier sous toutes les coutures, lui qui n'était en rien photographe...

Diptyque est la rencontre improbable et tardive de deux textes participant de régimes d'écriture et plus encore de production parfaitement hétérogènes, qui reviennent chacun séparément et chacun dans son registre propre sur ce qui fut accompli alors.

SOMMAIRE

Au lecteur

Première partie

La construction sociale de leur identité

A la recherche du sujet de la recherche

De la sociologie de l'immigration à l'ethnométhodologie

La « méthode » biographique

Deuxième partie

La Nonanita

Editions ies

Haute école de travail social
28, rue Prévost-Martin
Case postale 80
CH-1211 Genève 4
Suisse

Stéphanie Fretz
Responsable du service
stephanie.fretz@hesge.ch

Marion Schmitz
Diffusion et communication
marion.schmitz@hesge.ch
+41 22 388 94 44

www.hesge.ch/hets/editions-ies
#editionsies