

**Auteure**

Jessica Vilarroig

Mots-clefsAdolescence – enseignement
– littérature – pédagogie et
psychanalyse – opposition**Publics**Tout public - Enseignant-e-s –
Educateur/trice-s spécialisé-e-s**Type de texte**

Essai personnel

Editions iesCollection Le geste social, 03
ISSN 2297-4989
ISBN 978-2-88224-130-6
Format 12.5 x 19 cm
Nb pages 192
Prix CHF26/ 21€
Parution mars 2017

Les refus d'apprendre

L'élève, son professeur et la littérature

LE THÈME

Les différentes formes du refus d'apprendre à l'adolescence.
La littérature comme outil de médiation (à travers l'enseignement des lettres).
La relation triangulaire entre l'élève, son professeur et la littérature.

LA PROBLÉMATIQUE

Que disent les adolescents qui refusent d'apprendre ? Que nous apprennent-ils ?
Quels sont les différents visages de ce refus d'apprendre ?
Comment prendre appui pédagogiquement sur cette opposition pour initier un travail du négatif dans l'espace intermédiaire du littéraire ?

LES POINTS FORTS

L'ouvrage propose une réflexion originale qui, en partant d'une expérience d'enseignement spécifique auprès d'adolescents souffrant de troubles psychiques, vient réinterroger les normes scolaires.

- Les notions théoriques sont interrogées et expérimentées pédagogiquement avec des exemples concrets ancrés dans une pratique quotidienne de l'enseignement des lettres.
- L'ouvrage entretient tout au long de sa réflexion une relation intime et précise avec les textes littéraires.
- L'ouvrage propose une lecture de la relation et des situations pédagogiques complexes par le prisme de la littérature – en élaborant notamment des archétypes littéraires du refus d'apprendre – et de quelques éléments psychanalytiques.
- L'ouvrage propose des clés de compréhension des différentes pathologies de l'adolescence qui s'expriment sur le terrain du scolaire tout en proposant des réflexions et des outils pédagogiques concrets.
- C'est aussi un hommage à l'adolescence et à sa puissance d'opposition.

COURANTS ET AUTEUR-E-S DE RÉFÉRENCE

Philippe Jeammet (théorie sur l'adolescence), Maurice Corcos (liens entre psychanalyse, littérature et adolescence), André Green (sur le travail du négatif), Marc Breviglieri (sur les stratégies et les espaces probatoires à l'adolescence), Serge Boimare (sur la peur d'apprendre et la peur d'enseigner), Bachelard (sur la poétique de l'espace et poétique de la rêverie), René Girard (mensonge romantique et vérité romanesque – Le désir triangulaire), Flaubert (sur le bovarysme et la rêverie), Baudelaire (travail du négatif et écriture) et Rimbaud (figure poétique de l'adolescent et de l'opposition).

AUTEUR

Jessica Vilarroig est professeure certifiée de lettres modernes. Elle enseigne depuis dix ans le français et la littérature à l'annexe du lycée Lakanal dans un dispositif Soins-études dépendant de l'Education nationale française et de la Fondation santé des étudiants de France (FSEF). Scénotherapeute et membre de la Société française d'expression scénique (SFES), elle est aussi formée à l'art thérapie et a animé pendant plusieurs années des ateliers d'écriture et de conte dans différents centres de soins et notamment en toxicomanie.

Dernières parutions dans la même collection

Langage et savoir-faire

Sous la direction de Kim Stroumza
Boesch, Heinz Messmer
2016

Actualité de Foucault

Thierry Gutknecht
2016



En lien avec cet ouvrage

L'incident raciste au quotidien

Monique Eckmann, Daniela
Sebeledi, Véronique Bouhadouza
Von Lanthen, Laurent Wicht
2009

Les Maisons chaleureuses

Henri Cohen Solal, Dominique Rividi
2015



Editions ies

Haute école de travail social
28, rue Prévost-Martin
Case postale 80
CH-1211 Genève 4
Suisse

Stéphanie Fretz
Responsable du service
stephanie.fretz@hesge.ch

Marion Schmitz
Chargée de diffusion et promotion
marion.schmitz@hesge.ch
+41 22 388 94 44

www.hesge.ch/hets/editions-ies

NOUVELLE PARUTION AUX EDITIONS IES

Collection Le geste social | *Les refus d'apprendre* | Jessica Vilarroig

SOMMAIRE

Introduction

Chapitre premier: L'adolescent, le professeur et la littérature

Le texte littéraire et la découverte de l'altérité

De l'espace classe à l'espace littéraire : dialectique du dedans et du dehors

Espace classe, espace littéraire, espace psychique

Le dedans de la classe comme une scène de théâtre

Chapitre II: Le professeur face aux refus d'apprendre

Les archétypes du refus d'apprendre

Antigone : «mais je ne veux pas comprendre, moi !»

Bartleby : «I would prefer not to»

Julien Sorel : «C'était la destinée de Napoléon, serait-ce un jour la sienne !»

Zazie : «Napoléon, mon cul ! Il m'intéresse pas du tout, cet enflé, avec son chapeau à la con.»

Arthur Rimbaud : «Travailler maintenant, jamais, jamais, je suis en grève»

Marie-Antoinette : «Celle qui pourrait tout et ne veut vraiment rien»

Comment utiliser ces archétypes littéraires du refus d'apprendre ?

Chapitre III: Les vertus du bovarysme

Une éradication progressive de la rêverie ?

La force d'opposition

Le texte littéraire comme espace utopique

Les vertus du bovarysme

Le bovarysme lucide du professeur

L'écrit : « retour vers le réel »

Chapitre IV: Crise de transmission

Premiers questionnements

La classe comme « corps autistique »

La crise du langage

Chapitre V: Une pédagogie du contre-transfert

Exercer sa « troisième oreille » pour mieux penser le geste pédagogique

Transferts et contre-transfert

La séquence pédagogique de contre-transfert et le « travail du négatif »

Chapitre VI: L'écrit et l'oral à l'articulation du monde interne et externe

Se confronter à la page blanche

Le travail de l'inhibition

Le processus de l'élaboration

L'évaluation

Alternances entre l'écrit et l'oral

Conclusion

Bibliographie

QUATRIEME DE COUVERTURE

A l'école, certains adolescents paraissent fermés, inaccessibles, figés dans leur opposition. Les apprentissages scolaires les horripilent, les ennui, les effraient. Ils refusent d'apprendre, laissant aux enseignants un sentiment d'impuissance et de découragement les menant à s'agiter pédagogiquement, parfois aux limites de l'absurde. C'est en convoquant l'usage de la littérature que Jessica Vilarroig questionne cet écueil classique de la vie scolaire contemporaine et façonne son expérience d'enseignante dont elle livre ici certains aspects frappants. Elle en tire profit pour donner chair à la souffrance psychique et à la révolte des adolescents, mais aussi pour renvoyer les enseignants à leurs postures et éclairer les impasses pédagogiques dans lesquelles les élèves tentent de les pousser. Enfin, toujours en puisant dans la littérature sa réflexion, l'auteure propose des outils qui permettent d'enclencher une mise en mouvement dialectique au service de la créativité de l'enseignement, mais aussi de la rigueur nécessaire à toute élaboration de la pensée de l'élève.

A travers une réflexion riche et exigeante, *Les refus d'apprendre* expose un geste pédagogique juste pour qu'apprendre ait du sens, et rend hommage aux adolescents et à leur puissance d'opposition, comme autant de promesses d'avenir.