

Le Centre de recherche sociale (CERES) de la Hets

a le plaisir de vous inviter à un événement

Table ronde

Avec Laurence Cotting,

Olga Kamienik, Diego Roveroni

Modératrice : Teresa Maranzano

**« Les artistes en situation de handicap :
quelle professionnalisation ? »**

Teresa Maranzano (Projet mir'arts, Association ASA-Handicap mental, Genève) est historienne de l'art, diplômée en Lettres et en Gestion culturelle. Son activité consiste à promouvoir des artistes en situation de marginalité sociale à travers des expositions, des publications, des conférences et des projets visant à créer des ponts entre le monde de l'art et de la culture et celui du social. Elle est chargée du projet mir'arts pour l'association ASA-Handicap mental, fait partie de la direction artistique d'Out of the Box – Biennale des Arts inclusifs et préside l'association Atelier Pilote qu'elle a contribué à fonder.

Laurence Cotting (CREAHM, Fribourg) est formée d'abord à l'université de Fribourg en histoire de l'art et musicologie, elle obtient le diplôme en peinture à l'ECAV (école cantonale d'art du Valais) où elle enseigne par la suite jusqu'à 2009. Médiatrice à Fri Art (Centre d'art contemporain de Fribourg) de 2012 à 2014, elle est artiste-animatrice à CREAHM depuis 2008. Elle expose en collective ou en personnelle, principalement en Suisse, et a gagné différents prix et bourses.

Olga Kamienik (Clair-Bois, Genève) est artiste plasticienne et enseignante. Elle se forme d'abord en design céramique en Pologne et à l'HEAA de Genève, puis elle poursuit ses études à l'ESBA (actuellement HEAD) à Genève où elle obtient les diplômes suivants : pôle CIA (corps, installations, espaces) ; diplôme d'enseignement artistique en arts visuels (créativité, réflexion, pratique) ; Post-grade CCC (Critical-Curatorial-Cybermedia). Par la suite, sa carrière artistique se développe au travers de nombreux projets multimédia, expositions et spectacles audiovisuels. En 2005, lorsqu'elle collabore avec l'atelier vidéo du foyer Clair Bois – Pinchat, Olga Kamienik y rencontre plusieurs personnes douées en arts plastiques, avec beaucoup de potentiel inexploré en dessin et en peinture. En 2006, constatant que ces talents fulminants n'ont pas de lieu pour s'épanouir, elle fonde **l'Atelier Arts Plastiques**.

Diego Roveroni (ROHLING, Berne) est danseur, réalisateur de théâtre, vidéo artiste. Dans ses projets artistiques il mélange le théâtre, la danse et la vidéo. Ses réalisations impliquent la participation active du public et l'amènent à collaborer avec des institutions et des compagnies de théâtre en Suisse, en Italie et à Cuba. Avec Sophie Brunner, il a fondé l'association Rohling qui gère l'atelier du même nom, et y dirige les activités adressées aux enfants.

Aujourd'hui les frontières qui séparaient jadis les formes culturelles légitimes des illégitimes s'effondrent. L'offre culturelle et les choix du public témoignent d'une propension à brasser les genres et les catégories, reflet de l'évolution du goût d'une société hyper connectée oscillant sans cesse entre culture d'élite, culture populaire et culture alternative. Cette ouverture, qui concerne aussi les arts plastiques, est spécialement profitable aux artistes travaillant en marge des circuits institutionnels. Par exemple, l'art brut et l'art outsider connaissent depuis quelques années une légitimité croissante dans le milieu de l'art contemporain.

Malgré ce changement de paradigme, les chances qu'un artiste en marge de la société participe de manière active à la vie culturelle demeurent rares. C'est le cas des artistes avec un handicap mental, lesquels, en raison de leur déficience intellectuelle, sont écartés du parcours formatif traditionnel des HES et par conséquent, du soutien à la carrière fourni par ces écoles. Quel que soit son talent et sa vocation, un artiste en situation de handicap ne peut pas arriver de ses seules forces à se frayer un chemin de reconnaissance. Ceci va à l'encontre de notre législation, qui prévoit l'accessibilité et la participation active à l'art et à la culture « pour tous ». Une réponse politique visant l'égalité des chances consiste à aménager pour ces artistes des lieux de travail, de formation et de promotion adaptés à leur condition, susceptibles de professionnaliser leur pratique artistique.

Dans le cadre de cette table ronde, trois expériences suisses seront illustrées : celle du CREAM à Fribourg présentée par Laurence Cotting, l'atelier d'arts plastique animé par Olga Kamienik au Foyer Clair Bois – Pinchat à Genève, et l'association ROHLING à Berne fondée par Sophie Brunner et Diego Roveroni.

Autant de réponses possibles à la question de la professionnalisation des artistes en situation de handicap.

La table ronde se tiendra le
Mardi 8 décembre 2015
à 17h15
à la Haute école de travail social
28, rue Prévost-Martin
Salle A006

Plus d'information :
Laurence Ossipow, responsable du CERES : laurence.ossipow@hesge.ch
Sonia Perego, adjointe scientifique : sonia.perego@hesge.ch

Hes·SO GENÈVE
Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale