

Le Centre de recherche sociale (CERES) de la Hets

a le plaisir de vous inviter à une conférence de

**Roberta Colombo Dougoud**

**« Nouvelles traditions artistiques: l'exemple  
des storyboards de Papouasie-Nouvelle-  
Guinée »**

**Roberta Colombo Dougoud** est conservatrice responsable du département Océanie au Musée d'ethnographie de Genève depuis 1999. Après des études en sociologie à l'Université d'Urbino (Italie), elle a travaillé à l'Institut d'anthropologie sociale de l'Université de Fribourg, où elle a obtenu son doctorat avec la thèse *Le storyboards di Kambot. Arte del Sepik tra tradizione e modernità*. Elle a mené des recherches sur le terrain en Papouasie-Nouvelle-Guinée, au Maroc et en Italie. Spécialiste des changements dans l'art traditionnel océanien, elle a été commissaires de plusieurs expositions, parmi lesquelles «Bambous kanak. Une passion de Marguerite Lobsiger-Dellenbach », «Traces de rêves. Peintures sur écorce des Aborigènes d'Australie» et de la partie «Océanie » de l'exposition de référence «Les archives de la diversité humaine».

En Papouasie-Nouvelle-Guinée, l'arrivée des administrations coloniales avec l'introduction de nouvelles valeurs culturelles, ainsi qu'une mobilité croissante ont exposé les populations autochtones à des influences extérieures toujours plus fortes et ont entraîné également la désagrégation graduelle du tissu social. Plusieurs formes artistiques traditionnelles, dépourvues des fonctions et des significations qu'elles recouvraient auparavant, ont disparu. Cependant, au cours des dernières décennies, la quête de nouvelles expressions identitaires ainsi que le développement touristique ont su générer une impulsion créative motivant la modification des formes artistiques traditionnelles et la création de nouveaux objets d'art. Dans ma conférence, je présenterai l'exemple des *storyboards*, des planches de bois gravées, puis peintes, illustrant aussi bien des mythes traditionnels que des scènes de la vie quotidienne, qui furent créées au début des années 1970 dans le village de Kambot (Papouasie-Nouvelle-Guinée, province du Sepik Oriental). Ce nouvel artefact me permettra d'aborder des thématiques plus générales, tels que le changement dans les arts traditionnels et leur place dans les musée d'ethnographie.

La conférence se tiendra le  
**Mardi 12 janvier 2016**  
de 12h25 à 13h45  
à la Haute école de travail social  
28, rue Prévost-Martin  
**Salle C005**

Plus d'information :

Laurence Ossipow, responsable du CERES : [laurence.ossipow@hesge.ch](mailto:laurence.ossipow@hesge.ch)

Eva Nada, adjointe scientifique : [eva.nada@hesge.ch](mailto:eva.nada@hesge.ch)