

h e t s

Haute école de travail social
Genève

Centre de recherche
sociale (ceres)

Le Centre de recherche sociale (CERES) de la Hets

a le plaisir de vous inviter à une conférence de

Michel Thévoz

**« L'art comme malentendu, ou l'intérêt qu'il y a à
tout comprendre de travers en matière artistique »**

Michel Thévoz, né en 1936, professeur honoraire à l'Université de Lausanne, a été conservateur au Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne de 1960 à 1975, puis conservateur de la Collection de l'Art Brut depuis sa fondation en 1976. Il a consacré une vingtaine d'ouvrages à des phénomènes *borderline* tels que l'académisme, l'art des fous, le spiritisme, le reflet des miroirs, l'infamie, le syndrome vaudois, l'infamie, le suicide.

Ce ne sont ni les peintres ni les regardeurs qui font les tableaux, mais la conjugaison de l'inconscience des uns et des bévues des autres. S'il est vrai que « le fondement même du discours inter-humain est le malentendu » (Lacan), on devrait considérer l'art, ou la relation artistique, comme un malentendu spécialement productif, paradoxal et initiatique. L'auteur et le destinataire se déchargent l'un sur l'autre de la responsabilité d'un sens qui n'en finit pas de leur échapper. Et l'histoire de l'art, c'est le feuilleton passionnant de ces ratages en symétrie inverse indéfiniment reconduits. S'agissant de la relation la plus constructive qui soit, l'idée d'une méprise est évidemment plus excitante que celle d'un consensus.

La conférence se tiendra le
Mardi 27 octobre 2015
de 12h25 à 13h45
à la Haute école de travail social
28, rue Prévost-Martin
Salle A006

Plus d'information :
Laurence Ossipow, responsable du CERES : laurence.ossipow@hesge.ch
Sonia Perego, adjointe scientifique : sonia.perego@hesge.ch

Hes-SO GENÈVE
Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale