

**Le Centre de recherche sociale (CERES) de
la Hets**

a le plaisir de vous inviter à une
conférence de

Marc Perrenoud

**« Etre musicien en Suisse, entre l'art et le
métier »**

Marc Perrenoud est Maître d'enseignement et de recherche à l'Université de Lausanne. Entre 1997 et 2005 il a mené en France une enquête ethnographique approfondie sur le métier de musicien alors qu'il jouait professionnellement de la basse et de la contrebasse dans la région de Toulouse. Il a ensuite réalisé en France des enquêtes de terrain sur divers groupes professionnels (artisans du bâtiment, agents de sécurité, ingénieurs informaticiens), développant une approche à la croisée des sociologies critique et interactionniste pour montrer notamment comment le paradigme de l'« économie de biens symboliques » de Bourdieu peut être enrichi par l'étude du *social drama of work* de Hughes, Goffman ou Becker. Depuis 2012, il dirige à l'UNIL l'enquête *Musicians LIVES* dans le cadre du NCCR LIVES dont les premiers résultats seront présentés à l'occasion de la conférence.

« L'expérience du travail se situe entre deux limites, le travail forcé, qui n'est déterminé que par la contrainte externe, et le travail scolastique, dont la limite est l'activité quasi-ludique de l'artiste [...]. »
(Pierre Bourdieu, *Méditations pascaliennes*, p. 293)

Le travail artistique constitue classiquement un « défi à l'analyse sociologique » (Freidson, 1986) parce qu'il est un travail de vocation, engageant l'artiste dans une activité scolastique, dont l'exercice même constitue la première des rétributions. Pourtant, les enquêtes empiriques menées en France comme en Suisse montrent que le métier de musicien peut recouvrir des réalités très contrastées, probablement plus que dans n'importe quel autre secteur du spectacle (danse, théâtre, cirque). Cette conférence abordera les différentes manières d'être musicien en Suisse, les types d'identité professionnelle et les types de carrière développés par les musicien.ne.s au regard des contraintes qui structurent le marché du travail et l'espace professionnel ainsi que la composition sociodémographique de la population, sous le rapport du genre, de l'âge et des trajectoires sociales. Seront présentés les principaux résultats de l'enquête *Musicians LIVES* menée depuis 2012 sur les carrières et parcours de vie des musicien.ne.s en Suisse en combinant ethnographie et étude statistique. Ces résultats seront comparés à ce que les enquêtes sociologiques ont pu montrer en France.

La conférence se tiendra
le **Mardi 2 février 2016**
de 12h25 à 13h45
à la **Haute école de travail social**
28, rue Prévost-Martin
Salle A006

Plus d'information :
Laurence Ossipow, responsable du CERES :
laurence.ossipow@hesge.ch
Eva Nada, adjointe scientifique : eva.nada@hesge.ch