

Le Centre de recherche sociale (CERES) de la Hets
a le plaisir de vous inviter à une conférence de

Kim Stroumza

« Des « grands frères » au savoir-faire de la modération dans les bus nocturnes genevois »

Professeure à la HETS depuis 2006 et docteure en Sciences du langage, Kim Stroumza s'intéresse aux relations entre action, formation et langage. Ses enseignements, ses recherches et ses interventions portent sur les pratiques professionnelles du travail social. Ils visent à modéliser, avec les professionnels, les savoir-faire que ceux-ci inventent, développent, transforment pour pouvoir répondre à leur mission. Ceci dans une perspective de reconnaissance de ces savoir-faire, de mise en patrimoine de ceux-ci et d'alimentation des pratiques de formation.

Cette conférence présente les résultats d'une recherche-intervention mandatée par l'Association Noctambus, financée par la Fondation Meyrinoise, et qui a consisté à décrire et visibiliser le savoir-faire déployé par les modérateurs dans les bus nocturnes à Genève (dans les Noctambus)¹.

La modération fait partie de ces pratiques (médiation, correspondant de nuit, ...), qui émergent depuis les années 90 en marge et/ou à l'intersection de métiers bien identifiés et qui interrogent toutes la capacité des autorités publiques à fournir des réponses aux nuisances du quotidien et à assurer une présence rassurante pour la population (de Maillard, Bénéc'h-Le Roux, 2012, Rochaz, 2014).

En modélisant le savoir-faire spécifique à la modération dans une démarche d'analyse de l'activité, notre recherche-intervention a montré comment les modérateurs œuvrent à la quiétude dans les bus nocturnes en construisant (sans cesse) à l'intérieur des bus un territoire avec des qualités spécifiques : un territoire commun, ouvert, habité et aux tensions viables. Les notions d'accueil, de participation des passagers et de convivialité sont ainsi au centre de leur savoir-faire et y acquièrent une coloration particulière.

Plus spécifiquement dans cette conférence, nous discuterons quelle conception du savoir-faire développer pour à la fois - ne pas résumer celui-ci à des caractéristiques physiques ou culturelles : telle personne serait apte à être modérateur parce qu'elle aurait certaines propriétés physiques ou une proximité culturelle avec la majorité des jeunes accueillis dans le bus (d'où l'appellation 'grand frère'), - ne pas non plus le concevoir comme une posture personnelle, et - en même temps ne pas non plus considérer le savoir-faire comme des gestes ou des théories qui seraient désincarnées. Nous parlerons du savoir-faire comme d'un engagement dans une perspective (Mezzena, 2014).

La conférence se tiendra le
Mardi 2 juin 2015
de 12h15 à 13h30
à la Haute école de travail social
28, rue Prevost-Martin
Salle A006

¹ Cette recherche a abouti à la construction d'une plateforme web pour présenter ce savoir-faire, plateforme qui sera d'ici cet été disponible sur le site de Noctambus. L'équipe de recherche était composée de S. Mezzena (prof hets), L. Krummenacher (stagiaire master), N. Reichel (travailleur social et superviseur à Noctambus), P. Baumgartner (réalisateur indépendant, ikon production) et K. Hoang (concepteur multimédia).