

Le Centre de recherche sociale (CERES) de la Hets

a le plaisir de vous inviter à une conférence de

Caterina Pasqualino

**« Luites sociales et de revendications
mémorielles : mise en scène d'un pèlerinage
et d'une « cérémonie de l'eau » dans le
potager de Caseria de Montijo (Grenade,
Espagne) »**

Après diverses études sur les minorités du bassin méditerranéen (dont un ouvrage, *Da Milocca a Milena. Un villaggio siciliano vent'anni dopo*, Edizioni Scientifiche italiane, 1989, Napoli), **Caterina Pasqualino** eentreprennd un travail sur les populations gitanes. Son second ouvrage, *Dire le chant. Les Gitans flamencos d'Andalousie* (CNRS édition MSH, Paris, 1998), constitue la première monographie sur les Gitans. Elle innove entre autres en abordant le flamenco andalou, genre musical habituellement entrevu en termes pittoresque ou musicologique, dans une perspective anthropologique. Egalement réalisatrice de films documentaires, ses recherches récentes la conduisent à s'interroger sur la notion de performance rapportée à la voix et à la gestuelle comme enjeu identitaire et politique.

Pour faire face à la crise de 2007 qui a engendré une grande misère sociale, les voisins de Caseria de Montijo (Grenade, Espagne) s'organisent. Ils ont créé un potager collectif sur un site ayant servi de décharge illégale. Dans le film, une dizaine de voisins transportent en camionnette l'eau de "la source des larmes" (où se trouvent les restes de Garcia Lorca) jusqu'au potager de Caseria. Le "pèlerinage" comprend des haltes symboliques dans de hauts lieux de luites sociales et de revendications mémorielles. En effet, à quelques kilomètres, dans la fosse commune de Viznar, se trouvent les restes de centaines de républicains assassinés par les franquistes en 1936. A Caseria, on dit que ces morts auraient constitué de l'engrais pour la terre. A la fin de leur parcours dans le potager, les protagonistes mettent en scène une "cérémonie de l'eau" pour conjurer la sécheresse de cette terre fertile à l'histoire agitée. Terre Agitée (Unquiet earth) de Chiara Ambrosia (artiste cinéaste) et Caterina Pasqualino (anthropologue et cinéaste)

La conférence se tiendra le
Mardi 26 janvier 2016
de 12h25 à 13h45
à la Haute école de travail social
28, rue Prévost-Martin
Salle A006

Plus d'information :

Laurence Ossipow, responsable du CERES : laurence.ossipow@hesge.ch

Eva Nada, adjointe scientifique : eva.nada@hesge.ch