

Le Centre de recherche sociale (CERES) de la Hets

a le plaisir de vous inviter à une conférence de

**Francis Loser et  
Barbara Waldis**

**« L’accompagnement des artistes en  
situation de handicap : tensions entre  
logiques sociale et artistique »**

**Francis Loser**, travailleur social et Dr. en sciences de l'éducation, est professeur à la HES-SO Genève. Ses domaines de recherche et d'enseignement sont plus particulièrement liés au domaine du handicap, à l'éducation social et aux pratiques professionnelles situées à la croisée de différents domaines d'activité comme le travail en réseau ou la médiation artistique en travail social. Au bénéfice d'une pratique artistique et d'une formation en art-thérapie, Francis Loser a publié une enquête sur les ateliers d'expression et de création mis en place dans les institutions sociales ainsi que plusieurs articles en rapport à la médiation artistique. La recherche actuellement menée avec Barbara Waldis s'inscrit dans la suite de ses précédentes études et un premier article commun va être prochainement publié. **Barbara Waldis** est anthropologue et elle a fait sa thèse de doctorat à la Faculté des Lettres à l'Université de Fribourg. Elle a publié largement à propos des couples binationaux et de la communication interculturelle et elle a mené des recherches pour le Fonds National de la Recherche Suisse à propos des relations familiales transnationales (au Séminaire d'Anthropologie Sociale de l'Université de Fribourg et à l'Institut d'ethnologie de l'Université de Neuchâtel). Avec Swisslinks elle a produit le film documentaire "DestiNation Amour" qui a reçu un prix en 2003. Financé par une bourse du Fonds National de la Recherche Suisse, elle a mené des recherches à La Réunion et à l'île Maurice et elle a publié sur la thématique du multiculturalisme dans le milieu scolaire dans ces sociétés de l'Océan Indien. Depuis 2008, Barbara Waldis enseigne les méthodes de recherche qualitatives pour les travaux de Bachelor à la Haute Ecole du Travail Social Valais-Wallis et elle mène des recherches sur les aspects sociaux de projets d'art visuels dans l'espace public en Suisse Romande et sur les croisements du champ de l'art visuel et de la déficience intellectuelle.

Notre communication se rapporte à une recherche en cours qui s'intéresse aux ateliers d'art visuel fréquentés par des artistes en situation de handicap – déficience, intellectuelle, polyhandicap. La démarche ethnographique engagée vise à appréhender ce qui se déroule dans les interactions entre acteurs situés dans et autour des ateliers d'art investigués.

Les relations entre personnes « valides » et personnes en situation de handicap sont par essence ambiguës et un des défis majeurs des ateliers d'art est de soutenir les artistes en composant avec une situation qui relève du stigmaté (Goffman, 1975). Aussi, dans notre étude avons-nous privilégiés une perspective interactionniste qui permet de traiter notre objet à la croisée de la notion de handicap et de la question artistique. Les actuelles classifications du handicap (OMS, 2001), qui distinguent déficience et handicap, envisagent ce dernier comme le

résultat de l'interaction entre la personne et l'environnement, alors que notion d'art peut être comprise à fois comme le résultat d'une collaboration entre une chaîne d'acteurs (Becker, 2010) et d'un processus d'artification qui permet de comprendre quand et comment une création devient une œuvre d'art (Heinich, Shapiro, 2012).

Sur la base de nos observations *in situ*, nous allons mettre en perspective les tensions qui surgissent lors du basculement ou des infimes oscillations entre des logiques qui se rapportent respectivement à l'art et au handicap. Nous verrons que ces tensions traversent l'ensemble du parcours des artistes, mais qu'elles sont également repérables au gré des situations et à l'intérieur de celles-ci – temps d'interactions quotidiennes dans les ateliers, temps de vernissages, etc.

La conférence se tiendra le  
**Mardi 8 décembre 2015**  
de 12h25 à 13h45  
**à la Haute école de travail social**  
28, rue Prévost-Martin  
**Salle A006**

Plus d'information :  
Laurence Ossipow, responsable du CERES : [laurence.ossipow@hesge.ch](mailto:laurence.ossipow@hesge.ch)  
Sonia Perego, adjointe scientifique : [sonia.perego@hesge.ch](mailto:sonia.perego@hesge.ch)

