



PRÉFACE A LA DEUXIÈME IMPRESSION _____ I

REMERCIEMENTS _____ 7

INTRODUCTION _____ 9

Préambule	9
Première étape de la recherche	11
Hypothèse de recherche	14
Cadre conceptuel	16
Postulats	18
Objectifs de la recherche	19
Questions	19
Seconde étape de la recherche	20
Repères pour le lecteur	23
Le journal de terrain	25

CHAPITRE PREMIER

LE CADRE CONCEPTUEL _____ 27

Préambule	27
Phénoménologie et philosophie de l'esthétique	31





La <i>cognitio sensitiva</i>	33
La notion du « beau »	37
Quand l'expérience esthétique permet d'alléger le pathos de la vie	39
Quand l'expérience esthétique se propose de réunifier l'humain	41
L'art et la fête	42
Le temps de la fête, le temps de l'oeuvre	43
L'art comme expression de la vie	45
La vie, les couleurs, les formes	47
Quand des passerelles apparaissent entre philosophes	49
L'art et le jeu	50
L' <i>Homo ludens</i>	56
L'espace transitionnel	60
Art et symbole	64
Essai de stabilisation terminologique	66
La notion d'oeuvre	66
Espace et temps	69
Pour conclure	73

CHAPITRE II

ANALYSE DES DONNÉES DE TERRAIN --- **75**

Préambule	75
Les ateliers comme célébration	79
Les ateliers et le jeu	90
Le jeu, le mouvement et le processus	95
La dimension symbolique à l'atelier	98
Les ateliers et la question artistique	104
Expérience esthétique et expérience de vie	109





CHAPITRE III	
L'AGIR PROFESSIONNEL DE TROIS ANIMATRICES	
D'ATELIERS DE CRÉATION	113
PRÉAMBULE	113
I. PRÉCISIONS TERMINOLOGIQUES	116
Compétences et habiletés professionnelles	116
Compétences et explicitation de l'action	120
II. LES QUESTIONS INCONTOURNABLES	125
Intentions et finalités des ateliers	125
Le sens des objets réalisés	125
Le développement personnel	128
Développement personnel et finalités de l'atelier	132
Développement personnel et dispositif	135
Les composantes du dispositif	137
Le dispositif en termes de temps et d'espace	138
Dispositif, cadre et règles de fonctionnement	142
Dispositif et matériaux	144
Matériaux et habiletés	148
III. HABILITÉS, COMPÉTENCES ET ANIMATION	
DES ATELIERS DE CRÉATION	151
Accueil, lien et mise en confiance	151
Le sens de l'observation	152
Le sens de l'adaptation et de l'opportunité	153
L'art du rebond	154
L'art de contenir	156
Etre présent, être vigilant	160





La gestion de groupe	163
Œuvres, médiums et symbole	165
Les compétences d'évaluation	167
La capacité à mobiliser des savoirs	169
Pour terminer	172
IV. UNE DIVERGENCE DE POINTS DE VUE RICHE DE SENS	172
Une question de contexte	174
Une question de parcours professionnel	176
Une question de temps	181
Une question d'angoisse	183
Une question de lâcher prise	189
Une question de posture	191
Une question de terminologie	196
Une question de paradigme	199
Pour conclure	205
CONCLUSION	213
Préambule	213
L'expérience esthétique comme connaissance et réunification	213
La médiation artistique à l'épreuve des faits	217
Agir professionnel et modèle esthétique	220
Paradigmes expressif et existentiel	223
Expérience esthétique et notion de santé	224
Apports escomptés au niveau des terrains et de l'enseignement	226
BIBLIOGRAPHIE	229





ANNEXES _____ **237**

Annexe 1: Canevas des entretiens menés avec les professionnels	237
Annexe 2: Canevas d'un exercice. Explicitation des actions des professionnelles des terrains associés	242
Annexe 3: Canevas d'entretien avec les participants	245
Annexe 4: Points de repère pour l'observation participante	247
Annexe 5: Présentation des trois terrains	251
Annexe 6: Extraits du journal de terrain	259

TABLE DES MATIÈRES _____ **269**

