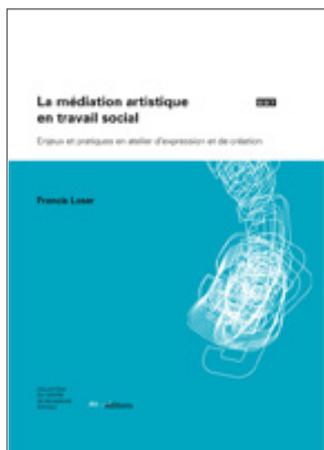


NOUVELLE PARUTION AUX EDITIONS IES - JANVIER 2021

**Auteur**

Francis Loser

Mots-clefs

Insertion - exclusion - médiation
- travail social - intervention -
médiation artistique - espace
d'expression - altérité - esthétique

Type de texte

Monographie

Publics

Professionnels de l'éducation
spécialisées - chercheur·e·s
- étudiant·e·s en travail social
- personnes intéressées par la
question du handicap

Domaine

Travail social - santé-social - art-
thérapie - esthétique

Editions ies

Collection Centre de recherche
sociale, 07
ISSN 1663-697X
ISBN 978-2-88224-227-3
Format 14.8 x 21 cm
Nb pages 288
Prix ca CHF30/ €23,10
Parution janvier 2021

La médiation artistique en travail social

Enjeux et pratiques en atelier d'expression et de création

Deuxième édition augmentée d'une préface de l'auteur

LE THÈME

La médiation artistique approchée sous l'angle de l'anthropologie et de l'esthétique.

LA PROBLÉMATIQUE

Pratique courante en travail social, le recours à la médiation artistique trouve son origine à la fois dans les approches pédagogiques du courant de l'Ecole Nouvelle et dans les ateliers d'art développés en santé mentale. Sans renier ces approches fondatrices, Francis Loser renouvelle le regard porté sur les ateliers de création artistique. Ainsi, aux côtés du paradigme expressif (l'art comme expression, sublimation et « réparation »), il est possible d'entrevoir un paradigme existentialiste et d'envisager le processus artistique sous l'angle du lien social et de la construction de l'individu conçu en tant qu'être incarné éprouvant le monde dans sa totalité (corps, émotions et cognition).

LES POINTS FORTS

- **Mise en lumière des enjeux et dynamiques majeurs qui sous-tendent la médiation artistique;**
- **Offrir une meilleure lisibilité des pratiques liées à ces ateliers d'expression;**
- **Positionner la « médiation artistique » comme un outil d'intervention professionnelle;**
- **La richesse exemplaire du journal de terrain rédigé au cours de la recherche.**

LES MÉTHODES DE RECHERCHE PRIVILÉGIÉES

Approche ethnographique multisite

PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE

L'expérience esthétique, comme la définit H.-G. Gadamer, est une expérience humaine totale, à savoir une mise en synergie du corps, de l'affect et de la cognition. De fait, la médiation artistique prend une place de plus en plus importante au sein des domaines de la santé et du social, et de nombreuses structures proposent des ateliers d'expression et de création plastique, non seulement à des enfants mais aussi à des adultes (en difficulté psychiatrique, de dépendances, en prise avec des problèmes alimentaires, etc.) ou à des personnes âgées (en établissement).

A travers un double examen, Francis Loser porte un regard renouvelé sur ces pratiques. Privilégiant, d'abord, une approche phénoménologique en tant qu'observateur participant, il s'est immergé dans trois lieux afin d'appréhender, in situ, la vie singulière qui se développe dans ces ateliers. Il a ainsi pu constater que le recours au langage symbolique et poétique, l'importance du jeu, les rituels, le silence partagé apparaissent comme autant d'indicateurs des phénomènes caractéristiques de ces ateliers, tant au niveau de la personne que du groupe. Dans un second temps, l'auteur a noué un dialogue serré avec trois praticiennes (récits d'intervention et entretiens d'explicitation) qui a permis de repérer et d'analyser les compétences et habiletés professionnelles déployées par les « animatrices d'ateliers de création ». Les résultats de cette recherche accréditent l'idée que la médiation artistique constitue un outil professionnel particulièrement bien indiqué pour favoriser le développement personnel et le lien social. Les professionnels des domaines santé-social - art-thérapie, psychomotricité, éducation sociale, etc. - trouveront dans cet ouvrage matière à alimenter leur réflexion et à penser leurs pratiques.

Dans la même collection



Travailler en réseau
Analyse de l'activité en partenariat
dans les domaines du social, de la
santé et de la petite enfance
Joëlle Libois, Francis Loser
2010

L'ajustement dans tous ses états
Kim Stroumza Boesch, Sylvie
Mezzena, Laurence Serferdjeli,
Janette Friedrich
2014

En lien avec cet ouvrage



Les refus d'apprendre
L'élève, son professeur et la
littérature
Jessica Vilarroig
2017

Conceptualiser l'animation
socioculturelle
Un agir professionnel en vue de la
participation démocratique et de la
cohésion sociale
Sous la direction de Bernard
Wandeler, Ulrike Armbruster Elatifi
2017

Editions ies

Haute école de travail social
28, rue Prévost-Martin
Case postale 80
CH-1211 Genève 4
Suisse

Stéphanie Fretz
Responsable du service
stephanie.fretz@hesge.ch

Marion Schmitz
Diffusion et communication
marion.schmitz@hesge.ch
+41 22 388 94 44

www.hesge.ch/hets/editions-ies
#editionsies

NOUVELLE PARUTION AUX EDITIONS IES

Collection du Centre de recherche sociale

La médiation artistique en travail social
Enjeux et pratiques en atelier d'expression et de création
Francis Loser

SOMMAIRE

Préface a la deuxième impression

Remerciements

Introduction

Chapitre premier: le cadre conceptuel

Chapitre ii: analyse des données de terrain

Chapitre iii: l'agir professionnel de trois animatrices d'ateliers de création

Préambule

I. Précisions terminologiques

ii. Les questions incontournables

iii. Habiletés, compétences et animation des ateliers de création

iv. Une divergence de points de vue riche de sens

Conclusion

Bibliographie

Annexes

AUTEUR

Francis Loser est Professeur à la Haute école de travail social de Genève. Au bénéfice d'une longue pratique professionnelle, notamment en éducation sociale et en service social, il a développé ses activités de recherche et d'enseignement autour des pratiques situées à la croisée de différents champs: travail en réseau, médiation artistique, etc.