



Sous la direction de
Francis Loser, Stéphane Michaud

Mots-clefs

Ecriture des pratiques professionnelles, réflexivité, créativité, arts de faire, posture professionnelle, pédagogie active

Publics

Formateurs et formatrices -
Etudiant·es - Professionnel·les du travail social - Travailleurs et travailleuses sociales - Enseignant·es - Animateur·trice atelier d'écriture - Médiateur·trice culturelle

Type de texte

Collectif

Domaine

Travail social, Écriture, formation

Ouvrage publié avec le soutien
du Domaine travail social de la Haute école spécialisée de Suisse occidentale

Editions ies

Collection Pratique.s, 16
ISBN 978-2-88224-245-7
ISSN 2296-1437
Format 16.5 x 21 cm
Nb pages 176
Prix CHF26/ €21
Parution Décembre 2023

NOUVELLE PARUTION AUX EDITIONS IES

Ecrire pour penser

Du récit professionnel à la réflexivité

LE THÈME

L'ouvrage empoigne la question de l'écriture des pratiques professionnelles et de la place qui lui est accordée dans la formation supérieure en travail social.

LA PROBLÉMATIQUE

Les travailleurs et travailleuses sociales formé·es dans les universités des métiers sont appelé·es à devenir des « praticiens et praticiennes réflexives ». L'écriture académique à laquelle les étudiant·es sont encouragé·es tout au long de leur cursus, notamment par la rédaction d'un travail de Bachelor est-elle la seule qui permette la réflexion? Qu'en est-il d'une écriture créative et subjective plus proche de l'expérience professionnelle? Ne présente-t-elle pas une lecture complémentaire des enjeux qui sous-tendent l'action située?

LES POINTS FORTS

- **Valorisation de l'écriture des professionnel·les d'une manière originale et sensible, à la fois personnelle et collective;**
- **Mise en lumière de la place primordiale que devrait occuper l'écriture dans la formation;**
- **Témoignages de pratiques pédagogiques individuelles et collectives uniques;**
- **Regard sur un processus d'écriture et d'apprentissage en tant que mouvement animant l'humain;**
- **Mise en œuvre d'un travail d'écriture et de relecture, de réécriture et de rebond;**
- **Approche phénoménologique de l'action professionnelle;**
- **Anti-manuel d'écriture : « Tous et toutes capables d'écrire ».**

PRESENTATION DE L'OUVRAGE

L'ouvrage « Ecrire pour penser. Du récit professionnel à la réflexivité » réunit, avec certain·es de leurs formateur·rices, des étudiant·es en formation initiale, devenu·es quelques années plus tard des professionnel·les-les sont de fait associé·es autour d'une expérience, celle de l'écriture, la mise sur page d'un récit, pour se former, penser, comprendre, transmettre les faits et gestes, les paroles, posés dans le quotidien d'une rencontre professionnelle. Ouvrage original, attachant, qui s'est construit lentement, un premier écrivain, un second lisant ce qui s'est écrit et apportant sa contribution, puis un troisième, etc., avec un andata e ritorno incessant, entre celles et ceux qui ont écrit le fragment d'un jour professionnel, puis qui y sont revenu·es après coup une fois, deux fois, trois fois, et dont les écritures ont inspiré les suivant·es.

Tuilages, montages pour célébrer, pourrais-je dire, l'écriture en formation, une écriture autre que celle attendue. Ecriture du quotidien, du banal, des émotions traversées, des sentiments éprouvés, des ambivalences ressenties, des ambiguïtés non perçues, des contradictions apparues. Ecriture déliant ce qui a été vécu. Geste littéraire renouant avec les « je me souviens », nommant la dimension esthétique des actes d'un métier, utilisant la métaphore pour « essayer dire » après avoir « essayer voir », selon la formulation de Georges Didi-Huberman. Ecriture qui révèle, surprend, étonne. Expérience qui déplace, remplace, autorise la fiction pour exprimer ce qui ne se voit pas [...]. Un livre, salutaire, consacré à la pratique du récit, aux ateliers d'écriture qu'une formation persiste à sauvegarder. »

Extrait de « Cette écriture aurait dû être une conclusion, elle sera une ouverture » de Mireille Cifali à la fin de l'ouvrage

Dans la même collection



*Par et pour les jeunes
Autogestion d'un espace
d'accueil en marge de l'animation
socioculturelle*
Jérôme Grand
2023

*Explorer les pratiques
professionnelles
Une rencontre du théâtre
institutionnel et de la systémique
des interactions*
Albin Wagener, Julien Macé
2023

En lien avec cet ouvrage



*Présences de Tagore
Eveil au monde et action
communautaire*
Joëlle Libois
2022

*Les refus d'apprendre
L'élève, son professeur et la
littérature*
Jessica Vilarroig
2017

Editions ies

Haute école de travail social
28, rue Prévost-Martin
Case postale 80
CH-1211 Genève 4
Suisse

Stéphanie Fretz
Responsable du service
stephanie.fretz@hesge.ch

Marion Schmitz
Diffusion et communication
marion.schmitz@hesge.ch
+41 22 558 61 58

www.hesge.ch/hets/editions-ies
#editionsies

NOUVELLE PARUTION AUX EDITIONS IES

Collection Pratique.s 16

Ecrire pour penser

Sous la direction de Francis Loser, Stéphane Michaud

COURANTS DE RÉFÉRENCE

Les contributeurs et contributrices abordent sciemment une diversité de courants selon qu'ils se réfèrent tour à tour aux apports de l'une ou l'autre discipline (pédagogie, psychologie, sociologie, anthropologie, philosophie, etc.).

PRÉSENTATION DES AUTEURS

Francis Loser, docteur en sciences de l'éducation, est professeur HES associé émérite à la Haute école de travail social de Genève (HES-SO). La médiation artistique, l'esthétique, l'éthique et le handicap en rapport avec les pratiques en travail social constituent ses principaux domaines de recherche.

Stéphane Michaud, diplômé en psychologie, est maître d'enseignement à la Haute école de travail social de Genève (HES-SO). Inspiré par les idées de l'éducation populaire, il est habité par la posture « tous et toutes capables » chère à l'école active. Il est par ailleurs auteur et metteur en scène dans le milieu théâtral et anime des ateliers d'écriture.

SOMMAIRE

1. D'où nous parlons et pourquoi

Quelques clés de lecture par Francis Loser et Stéphane Michaud

La place du récit dans la réflexion professionnelle par Francis Loser

2. Bienvenue Sophia

Que trouvent les éducateurs quand ils trouvent ? par François Hébert

Récit de Djamel Belfouel

Rebond de François Hébert

3. L'écureuil du moulin

Propos liminaire par Francis Loser

Récit de Martin Paillet

Après-coup du récit par Martin Paillet

Rebond de Francis Loser

Second après-coup du récit par Martin Paillet

4. (C)ouvre-toi(t)

Pour l'écriture de récits en formation par Stéphane Michaud

Récit de Cécile Dubée

Après-coup du récit par Cécile Dubée (2014)

Second après-coup du récit par Cécile Dubée (2018)

Rebond par Stéphane Michaud

Troisième après-coup du récit par Cécile Dubée (2021)

5. Libre

Introduction de Danièle Warynski

Après-coup du récit par Samia Leiser

Rebond du récit qui arrive, par Daniele Warynski

Récit de Samia Leiser

6. Adelheid Leuhart sera toujours mon amie

Acheminement vers l'appel par Nicole Peccoud

Récit de Vincent Gonin

Après-coup du récit de Vincent Gonin (janvier 2021)

Second après-coup du récit de Vincent Gonin (décembre 2021)

Rebond de Nicole Peccoud

7. Ouvertures

Cette écriture aurait dû être une conclusion... par Mireille Cifali