



Sommaire

Introduction	11
L'adolescence: la métamorphose et le temps	11
L'adolescent, le professeur et le savoir	16
Chapitre premier	
L'adolescent, le professeur et la littérature	25
Le texte littéraire et la découverte de l'altérité	28
De l'espace classe à l'espace littéraire: dialectique du dedans et du dehors	32
Espace classe, espace littéraire, espace psychique	38
Le dedans de la classe comme une scène de théâtre	52
Chapitre II	
Le professeur face aux refus d'apprendre	57
Les archétypes du refus d'apprendre	57
Antigone : «mais je ne veux pas comprendre, moi!»	58
Bartleby : «I would prefer not to»	61
Julien Sorel : «C'était la destinée de Napoléon, serait-ce un jour la sienne!»	64
Zazie : «Napoléon, mon cul! Il m'intéresse pas du tout, cet enflé, avec son chapeau à la con.»	67
Arthur Rimbaud : «Travailler maintenant, jamais, jamais, je suis en grève»	71

Marie-Antoinette : «Celle qui pourrait tout
et ne veut vraiment rien» 75

Comment utiliser ces archétypes littéraires
du refus d'apprendre ? 79

Chapitre III

Les vertus du bovarysme 81

Une éradication progressive de la rêverie ? 81

La force d'opposition 83

Le texte littéraire comme espace utopique 84

Les vertus du bovarysme 86

Le bovarysme lucide du professeur 87

L'écrit : «retour vers le réel» 88

Chapitre IV

Crise de transmission 91

Premiers questionnements 92

La classe comme «corps autistique» 101

La crise du langage 107

Chapitre V

Une pédagogie du contre-transfert 113

Exercer sa «troisième oreille» pour mieux
penser le geste pédagogique 113

Transferts et contre-transfert 123

La séquence pédagogique de contre-transfert
et le «travail du négatif» 136

Chapitre VI	
L'écrit et l'oral à l'articulation du monde interne et externe	153
Se confronter à la page blanche	153
Le travail de l'inhibition	157
Le processus de l'élaboration	160
L'évaluation	161
Alternances entre l'écrit et l'oral	169
Conclusion	173
Bibliographie	181