

h e t s

Haute école de travail social
Genève

100
ans
HETS



Dossier de présentation

Le contexte

La Haute école de travail social (HETS) de Genève, longtemps connue sous le nom d'Institut d'études sociales (IES), fêtera ses 100 ans en 2018. De « l'Ecole d'études sociales pour femmes » fondée en 1918, elle est devenue l'un des 27 établissements de la HES-SO, plus vaste réseau de formation professionnelle supérieure de Suisse.

La HETS souhaite inviter le grand public et tous ses partenaires à célébrer avec elle ces 100 ans d'expérience de la formation aux métiers du social. Les célébrations seront l'occasion d'une réflexion à la fois rétrospective et prospective sur les enjeux du développement des métiers du travail social, mais aussi un temps de partage et de fête, porteur des valeurs de solidarité, de dignité et d'émancipation des personnes qui constituent le socle de l'action de la HETS.

La HETS

La Haute école de travail social (HETS) de Genève est l'une des six écoles de la HES-SO Genève. Conformément à la Loi fédérale sur les HES, elle délivre une formation professionnalisante de niveau tertiaire axé sur la pratique pour les travailleurs sociaux de

*Une école qui débat
des problèmes de
société, de
l'exclusion, du vivre
ensemble, et qui
cherche des
alternatives éthiques
et citoyennes.*

demain : éducateurs, assistants sociaux, animateurs socioculturels, qu'elle accompagne tout au long de leur vie professionnelle par son offre de formation continue. Elle est aussi le seul lieu de formation à la psychomotricité en Suisse romande.

La HETS a développé des partenariats solides avec les acteurs de terrain (publics, privés et associatifs) actifs dans son domaine à Genève. Grâce à ces liens, à sa longue expertise de l'intervention sociale et à sa tradition de recherche, la HETS reste en permanence impliquée dans les débats majeurs autour des problématiques sociales actuelles, auxquelles elle s'efforce d'apporter des réponses éthiques et citoyennes.

Le projet

Le jubilé sera fêté durant l'année académique 2018-2019, avec un temps fort du **11 au 14 octobre 2018** qui prendra la forme d'une grande manifestation ouverte au public, sur les différents sites de la HETS et à la Maison communale de Plainpalais.

Articulée autour du **thème du Vivre ensemble**, la manifestation reposera sur une série de projets académiques et artistiques réalisés collectivement, par le biais d'une démarche participative impliquant les enseignant-e-s, les membres du personnel administratif et les étudiant-e-s, mais aussi les partenaires de terrain de la HETS ainsi que les nombreux usagers et usagères du travail social.

Cette dynamique fédératrice, portée par les droits humains et sociaux, se veut l'illustration d'une société dans laquelle chacune et chacun pourrait trouver sa place et exercer, dans la créativité et la dignité, une parole entendue. Une exigence contre les stigmatisations, les exclusions et les multiples formes de précarité, pour œuvrer ensemble à la construction de rapports sociaux solidaires.

Au cours de la fête, il s'agira de montrer et raconter, discuter et surtout fêter ce que l'on a réalisé ensemble.

Passé, présent et futur seront explorés :

- Un **travail de mémoire** constitué de productions donnant lecture de 100 ans d'histoire de l'école et du travail social à Genève permettra d'appréhender le chemin parcouru ;
- Autour du thème du *Vivre ensemble ici et aujourd'hui*, la **présentation publique de créations socioculturelles participatives**, réalisées en différents lieux d'intervention du travail social, célèbrera la vision d'une société qui offre à chacune et à chacun une place adaptée à ses besoins et à ses aspirations, dans laquelle les différences peuvent se vivre, s'exprimer, cohabiter et s'enrichir les unes des autres. Chacune de ces réalisations délivrera, de manière symbolique ou métaphorique, un message engagé, fruit de l'expression de ses auteur-e-s. Certaines contribueront directement à l'habillage des sites de l'événement, d'autres auront des allures de performance et seront pleinement intégrées au programme des animations ;
- Des **espaces de questionnement et de débat sur les enjeux actuels et futurs du travail social** permettront de prolonger la réflexion sur les transformations des métiers du social et l'évolution des courants théoriques et d'identifier les défis à relever dans les années à venir.

Une cérémonie officielle associera les partenaires institutionnels ainsi que les terrains professionnels. Des animations musicales et artistiques, une scénographie d'accueil, des espaces pour se restaurer et se désaltérer conféreront à l'événement une dimension festive et fédératrice.

*La vision d'une
société dans laquelle
les différences
peuvent se vivre,
s'exprimer, cohabiter
et s'enrichir les unes
des autres.*

La démarche participative

430 étudiant-e-s, 125 enseignant-e-s et membres du personnel administratif et technique, ainsi que de nombreux partenaires de l'école (institutions, associations, professionnel-le-s) et personnes accompagnées – dans les champs de l'enfance et de la jeunesse, de la vieillesse, de la précarité, du handicap, des addictions, des migrations, de l'interculturalité et de la famille – seront mobilisés, chacun-e selon sa mesure et ses envies, pour participer à la préparation collective de la fête.

L'envie première est d'inviter ces multiples populations à se rencontrer dans le cadre de la conception de réalisations communes, dans un processus où chacun puisse être représenté au-delà des étiquettes et des catégorisations. En éprouvant l'action collective par la participation citoyenne et la dynamique de groupe, chacun pourra éprouver la richesse des différences et leur complémentarité en société.

Pour rendre cela possible, la mise en œuvre de l'événement s'appuie sur les compétences d'un mandataire spécialisé dans l'accompagnement et la réalisation de projets participatifs à forte dimension sociale : Yannick Cochand, travailleur social de formation, issu de la HETS, fondateur et directeur de la Compagnie Zappar. Un processus de consultation a permis de valider et d'enrichir ses propositions, et de les compléter par d'autres projets élaborés par des enseignant-e-s et collaborateurs de la HETS.

*Favoriser un agir
participatif porteur
d'émancipation dans
les différents modes
du Vivre Ensemble*

Du 19 au 23 février 2018, une semaine organisée sous la forme d'ateliers, baptisée Semaine d'Action, a lancé le processus de réalisation participative. 20 ateliers à choix ont été proposés, dans lesquels les quelques 400 participant-e-s ont eu la possibilité de réaliser des prototypes pour l'un des projets d'animation, de réfléchir à un programme d'activités académiques et historiques, ou encore de contribuer à la communication et à la production technique de l'événement. Les groupes ont mêlé étudiant-e-s, membres du personnel de la HETS, professionnel-le-s et personnes accompagnées.

Le travail de préparation se poursuivra tout au long du printemps et de l'été, à la HETS et « hors les murs », en différents lieux d'intervention du travail social.

Prémises de programme

La table ronde

*Une école tournée vers l'avenir,
portée par les dimensions éthiques et citoyennes*

Travail social pour un monde en mutations : mise en perspective des enjeux actuels et défis futurs du travail social. Les directions d'institutions sociales lancent le débat.

La balade-expo historique

Une école ouverte sur la cité

Sur les lieux historiques du travail social à Genève : un regard sur 100 ans d'histoire du travail social à Genève sous la forme d'un itinéraire dans la ville, à la découverte des lieux clés de l'action sociale d'hier et d'aujourd'hui.

Le focus sur la recherche

*Une école nourrie par la recherche
et les pratiques innovantes*

1968-2018 - 50 ans de recherche sociale à la HETS : une réflexion collective sur le choix des contenus de recherche et sur les formes de valorisation possibles de celle-ci dans la formation et dans la Cité.

Les réalisations socioculturelles participatives

*Une école tournée vers
l'intervention et la créativité*

Ma Liberté de Dire : dans le cadre d'un travail de réflexion sur le « Vivre ensemble », les acteurs s'intéressent au poids des mots et particulièrement au regard que l'on porte sur l'autre. Ils produisent des textes destinés à devenir le corps d'une performance présentée publiquement. Les textes sont mis en musique dans le cadre d'un studio participatif et déclamés par leurs auteurs, lors de la manifestation, dans les cafés qui jouxtent l'école.

Les Magiciens de l'Aube : le domaine public fait l'objet d'une transformation féérique durant la nuit pendant les quatre jours de la manifestation. A l'heure où tout le monde dort, des équipes habillent le quartier d'éléments décoratifs articulés en mises en scène précises. Tous les éléments utiles ont été créés précédemment dans le cadre d'ateliers de création artistique.

Le Théâtre Forum : après une semaine de sensibilisation au théâtre de l'opprimé et plus particulièrement aux outils du théâtre forum – technique de théâtre participative mise au point par Augusto Boal –, les étudiant-e-s partent à la rencontre des acteurs et réalités des terrains professionnels. De ces rencontres naissent deux scènes de théâtre-forum qui seront montrées et partagées lors de la fête, dans la perspective de créer une dynamique d'échange de pratiques et d'expériences avec le public.

Un Phare dans la Nuit : des objets en ferraille a priori sans plus d'utilité sont assemblés en des œuvres magistrales illuminées par le feu, comme autant de phares pour retrouver son chemin. Chaque statue représente symboliquement un point d'accroche qui a aidé un jour à franchir un cap, à reprendre goût à la route... Durant l'événement, les œuvres font partie intégrante de la scénographie. A la tombée de la nuit, c'est à leur lumière que l'on s'éclaire.

La Forêt au Sentiments : grâce à un travail sur les émotions mené au préalable avec des personnes accompagnées), des arbres « interagissent » avec les passants en traduisant les émotions fondamentales (joie, colère, tristesse, peur) en bruits et en lumières, en fonction de la façon dont on les approche.

Touche pas à mon image ! : sur la base d'une série de photos de personnes en situation de handicap vivant en fauteuil roulant réalisée par des étudiant-e-s, une proposition artistique est élaborée en vue d'être présentée lors de la fête. Au cours d'un processus de réflexion-action qui compte sur la participation des personnes concernées, on s'assure de faire des choix qui respectent et promeuvent le droit à l'autodétermination des personnes en situation de handicap.

La Bulle participative : le public est invité à réfléchir au pouvoir d'agir des habitant-e-s sur leur environnement et à inscrire des mots, enjeux et propositions sur des fragments de plastique. Au terme du processus, ceux-ci seront assemblés pour constituer une architecture gonflable dans laquelle le public pourra entrer pour s'asseoir, converser ou simplement découvrir les écrits.

Les Grandes Marches : à travers la collaboration avec des ONGs et des associations, des militants de Suisse et de différents pays, investis dans la défense des droits humains, choisissent un slogan résumant leur engagement ou une cause à défendre qui leur est particulièrement chère. Pancarte à la main, ils se laissent prendre en photo. Toutes les photos collectées sont peintes sur des panneaux et découpées en silhouettes de taille réelle qui sont dressées dans la ville en une manifestation symbolique.

La Malle aux Trésors : La Malle au Trésor réunit des objets simples en bois et en textile pouvant tout autant être utilisés indépendamment les uns des autres qu'assemblés en de multiples formes et réalisations. L'objectif est de mettre à la disposition des professionnel-le-s encadrant des enfants, personnes en situation de handicap, personnes âgées, personnes migrantes, etc., un outil de travail pratique, esthétique et polyvalent comme support d'animation d'activités et de liens. Ce matériel suscite différents types de jeux et d'explorations : jeux sensoriels, psychomoteurs, individuels et collectifs ou encore jeux de construction, jeux d'antan, symboliques et créatifs.

Les publications

Une école qui diffuse les savoirs

Une école de son temps. 100 ans de formation sociale à Genève (1918-2018) - Un livre sur l'histoire de l'école, écrit par le professeur Didier Cattin, retracera les grandes étapes traversées par l'école.

Enquêter, former, publier au cœur de la cité. Un ouvrage collectif issu du Centre de recherche sociale (CERES) célébrera 50 ans de recherche sociale à la HETS sous l'angle de ses enjeux pour l'enseignement et la Cité.

Les personnes de contact

Joëlle Libois, directrice HETS
joelle.libois@hesge.ch, tél. 022 388 94 00

Géraldine Puig, adjointe scientifique
geraldine.puig@hesge.ch, tél. 078 822 00 15

Cynthia Gaillard Cardona, chargée de communication
cynthia.gaillard@hesge.ch, tél. 022 388 94 01

ANNEXE - Le comité d'honneur

Les personnalités suivantes ont généreusement accepté d'apporter leur soutien symbolique au projet 100 Ans HETS :

| | | | |
|----------|-------------|------------------|--|
| Monsieur | François | Abbé-Decarroux | Directeur général de la HES-SO Genève |
| Madame | Esther | Alder | Conseillère administrative de la Ville de Genève, en charge du département de la cohésion sociale et de la solidarité |
| Monsieur | François | Ansermet | Professeur ordinaire au département de psychiatrie, faculté de médecine de l'UNIGE |
| Monsieur | Thierry | Apothéloz | Conseiller administratif de la Ville de Vernier en charge de la cohésion sociale, président de l'Association des communes genevoises (ACG) |
| Madame | Jacqueline | Berenstein-Wavre | Fondatrice et présidente d'honneur du Conseil de fondation de la Fondation Emilie Gourd |
| Madame | Martine | Brunschwig Graaf | Ancienne conseillère d'Etat, ancienne conseillère nationale, présidente du Conseil d'orientation stratégique de la HES-SO Genève |
| Madame | Dominique | Chautems-Leurs | Secrétaire générale de l'Astural |
| Monsieur | Noël | Constant | Créateur de Carrefour-Rue |
| Monsieur | Joseph | Coquoz | Responsable du domaine Travail social de la HES-SO |
| Madame | Cathy | Day | Co-présidente de la Ligue suisse des droits de l'Homme |
| Madame | Daniela | Di Mare Appéré | Directrice de l'Office de l'enfance et de la jeunesse |
| Monsieur | Pierre | Dominicé | Professeur honoraire à la faculté de psychologie et de sciences de l'éducation de l'UNIGE, ancien membre du Conseil de Fondation de l'IES |
| Madame | Ruth | Dreifuss | Ancienne présidente de la Confédération, membre de la Commission politique en matière de drogues. |
| Monsieur | Claude | Dupanloup | Ancien secrétaire général de la FASE |
| Monsieur | Bernard | Gmür | Ancien directeur de la HETS, ancien maire de la commune de Meyrin |
| Monsieur | Joël | Goldstein | Directeur de Pro Senectute |
| Madame | Dorothee | Guggisberg | Directrice du département de Travail social de la Hochschule Luzern |
| Monsieur | Paul-Xavier | Havard | Directeur de l'IREIS (Institut régional et européen des Métiers de l'intervention sociale) d'Annecy |
| Madame | Maryse | Jomaa | Directrice de la Saint-Joseph University de Beyrouth, Liban |
| Monsieur | Jean | Kellerhals | Professeur honoraire au département de sociologie de l'UNIGE |
| Monsieur | Pierre | Martin-Achard | Président de l'Hospice général |

| | | | |
|----------|----------------|-----------|---|
| Monsieur | Claude | Ratzé | Directeur du festival de la Bâtie |
| Monsieur | Christian-Nils | Robert | Avocat, professeur honoraire à la faculté de droit de l'UNIGE, ancien directeur du Service de protection de la Jeunesse |
| Monsieur | Jean-Jacques | Rossat | Chef de service Politique de la Ville de Gaillard |
| Monsieur | Daniel | Rossellat | Président du Paléo Festival |
| Monsieur | Pierre-Yves | Troutot | Ancien directeur de la HETS |
| Madame | Luciana | Vaccaro | Rectrice de la HES-SO |
| Monsieur | Paul | Weber | Ancien directeur de l'IES |