

Curriculum vitæ

Olivier Meystre

www.oliviermeystre.com

instagram: [@oliviermeystre](https://www.instagram.com/oliviermeystre)

Formation	XII 2015	École doctorale de l'École polytechnique fédérale de Lausanne Architecture et sciences de la ville (EDAR) Doctorat ès sciences Thèse sous la direction des Prof. Jacques Lucan et Dieter Dietz intitulée : <i>Images des microcosmes flottants : nouvelles figurations architecturales japonaises</i>
	VI 2006	École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL) Master of Arts (MA) en architecture prix de l'A ³ pour la meilleure moyenne générale (major de promotion) prix BCV pour le meilleur projet d'atelier du Prof. P. Berger
	VII 2000	Lycée Denis-de-Rougemont Baccalauréat ès lettres , mention bien Maturité gymnasiale prix des professeurs pour le travail de maturité
Expérience professionnelle	dès X 2018	Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève Chargé de cours (TTR I&II, Images complexes)
	dès IV 2015	Olivier Meystre images pratique indépendante de l'architecture, de la visualisation architecturale, de la photographie et du graphisme.
	VII 2010 -	École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL) Laboratoire de l'art pour la science (LAPIS) Prof. Nicola Braghieri Laboratoire de théorie et d'histoire 1 (LTHI) Prof. Jacques Lucan Atelier de la conception de l'espace (ALICE) Prof. Dieter Dietz

Chargé de cours (Théorie de l'architecture I et II)
Assistant scientifique (Figuration et représentation III-V)
Directeur de studio, Studio Meystre, atelier de 1ère année
Maître EPFL, encadrement de projets de Master

IX 2007- VIII 2010 Herzog & de Meuron, Bâle, Suisse

Architecte

conception et mise au point de projets; coordination d'équipe

Enseignant interne

Responsable de la formation continue interne et consultant interne dans les champs de la représentation, la photographie, la photographie de maquette et l'image de synthèse

XI - VIII 2007 Atelier Bow-Wow (アトリエ・ワン), Tokyo, Japon

Architecte

conception et mise au point de projets; coordination d'équipe

VI -XI 2006 L'Escaut, Bruxelles, Belgique

Architecte indépendant

conception d'un projet de concours (1er prix); chef de projet

X 2003 - IX 2004 Seyler & Lucan, architectes-urbanistes, Paris, France

Architecte stagiaire

conception d'un projet de résidence étudiant

Conférences et jurys
(sélection)

IX 2020

«Japanese Representation»
Conférence à l'Université de Toronto, dans le cadre du *research studio* dirigé par le bureau Fala, Canada

VI 2020

Critique invité par la Prof. Ana Luisa Soares (Fala), HEAD, Genève

	XI 2018	«Architecture as image» Conférence à l'Université technique de Vienne (TU Wien), Autriche
	III 2018	«Images des microcosmes flottants: nouvelles figurations japonaises», conférence au Lieu unique à Nantes, à l'invitation du Lieu unique, de la Maison régionale de l'architecture des Pays de Loire et de l'École d'architecture de Nantes (ensa-nantes), France
	XI 2016	Critique invité par le Directeur de studio Laurent Chassot, EPFL
	X et XII 2016	Critique invité par les Prof. Jan de Vylder et Jo Tailieu, EPFL
	XI 2013	«Le marché couvert à Aarau de Miller et Maranta» Conférence dans le cadre du cours du Prof. Christian Gilot, EPFL «De la boîte au caillou : aperçu de l'histoire récente de l'architecture suisse»
	V 2012	Conférence, Faculté d'architecture de l'université de Liège, Belgique
	X 2011	«Axonométries et alentours» Conférence dans le cadre de l'atelier de la Prof. Inès Lamunière, EPFL
	V 2009	Critique invité par le Prof. Christophe Antipas, Faculté d'architecture de l'université de Liège, Belgique
Activités institutionnelles	VI 2013 - VI 2015	Membre de la Conférence du corps enseignant de l'EPFL
	X 2003 - VII 2006	Membre de la Commission d'enseignement de la Section d'architecture, EPFL
Mobilité académique	VIII 2014	Chercheur invité au Tokyo Institute of Technology, Tsukamoto laboratory, Tokyo, Japon
Formation continue	VIII 2012	Espace Langue Tokyo, Tokyo : cours intensifs de japonais
	V-VII 2012	Ecole Club Migros, Lausanne : cours de japonais
	IX-VII 2010	Volkshochschule beider Basel, Bâle: cours de japonais

Publications « Lignes et lignée : réflexions sur la représentation graphique chez les héritiers d'Itō Toyō »
in *Ebisu, Études japonaises*, n° 57, Tokyo, 2020.

« Hand in Hand: analog und digital » in *Bauwelt*, 24.2017, Berlin, 2017, pp. 60-63

Images des microcosmes flottants : nouvelles figurations architecturales japonaises,
Zurich, Park Books, septembre 2017.

Pictures of the Floating Microcosm : New Representations of Japanese Architecture (trad.
Deke Dusinberre), Zurich, Park Books, septembre 2017.

« Images mouvementées : notes sur l'actualité de la figuration architecturale japonaise » in
Matières, n° 11, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires
romandes, novembre 2014, pp. 152-161.

« Studio Meystre », in *First Year: Where Are We Now?*, Lausanne, Alice, juillet 2014,
pp. 105-111.

« Porous Substance », in *Inventioning Architecture*, Zurich, GTA Verlag, 2005, pp. 100-
101.

Connaissances techniques Logiciels CAO / DAO 2d et 3d, moteurs de rendus, PAO, graphisme, retouche
d'images, suite bureautique

 Photographie Photographie argentique et numérique (reflex, télémétrique et
chambre photographique), studio

Langues français langue maternelle
 anglais bonne maîtrise
 allemand bonnes connaissances
 japonais débutant

 Activités
extra-professionnelles Dessin, photographie, musique (chant choral et piano), escrime, aviron, ski