



Dialogue 62

Nicolas de Courten

Architecte, Lausanne

Le bureau concentre ses efforts dans l'élaboration de systèmes constructifs écologiques, pauvres en énergie grise et exemplaires dans la lutte contre le mitage du territoire.

Sem. 3 / **Mardi 8 Mars 2022 / 17h15/ Aula & Teams**



CinéCafé 52

The Haunting

Un film de Robert Wise, 1963, 112 min.

Ce film est, selon Jacques Lourcelles, un «précis de mise en scène». Il obtient le maximum d'effets avec un minimum de moyens. Un chef d'œuvre de référence.

Projection en lien avec les cours Architecture & Cinéma

Sem. 5 / **Mardi 22 Mars 2022 / 17h00 / Aula**



CinéCafé 53

Lady from Shanghai

Un film de Orson Welles, 1947, 87 min.

L'un des chefs d'œuvre de l'auteur, avec une emblématique scène des miroirs brisés, d'une invention et maîtrise technique stupéfiante.

Projection en lien avec les cours Architecture & Cinéma

Sem. 11 / **Mardi 29 Mars 2022 / 17h00 / Aula**



Dialogue 63

Les livres de ma vie

2^e partie. Les professeurs de l'école présentent les livres qu'ils conseillent aux étudiantes & étudiants.

Sem. 8 / **Mardi 12 Avril 2022 / 12h15 - 13h00 / Aula & Teams**



Dialogue 64

Kees Christiaanse

Architecte, Rotterdam

KCAP Kees Christiaanse Architects & Planners

Professeur invité au Master de la rentrée 2022.

Sem. 10 / **Mardi 3 Mai 2022 / 17h15 / Aula & Teams**

Dialogue 62

Nicolas de Courten

TRUE LOVE

Jeune architecte, particulièrement sensible aux enjeux du développement durable et de la gestion du territoire, *Nicolas de Courten* est passionné par les problématiques liées à la densification du milieu bâti, à la lutte contre la fragmentation du tissu urbain et à la revalorisation de la substance construite existante. Son bureau concentre ses efforts dans l'élaboration de systèmes constructifs écologiques, pauvres en énergie grise et exemplaires dans la lutte contre le mitage du territoire. Refusant de construire des maisons individuelles, il s'est spécialisé dans la construction de logements collectifs notamment pour des coopératives.

CinéCafé 52

The Haunting

Robert Wise est un très bon réalisateur Hollywoodien. Le public le connaît plus qu'il ne le croit, certains de ses films sont plus connus que lui, comme *West Side Story* ou la *Mélodie du bonheur*, qui ne sont pourtant pas ses meilleurs. En effet, ses grands films sont plutôt à trouver au début de sa carrière, raison pour laquelle *Tavernier & Coursodon*, dans *50 Ans de Cinéma Américain*, disent qu'il a plus promis que tenu ses prédispositions de départ. En effet, il a été repéré, très jeune, suite à son travail sur le montage de *Citizen Kane*, de *Orson Welles*. Ses premiers films, à la *RKO*, sont plutôt fantastiques, sous l'influence du talentueux producteur *Val Lewton*, rendu célèbre, notamment, pour le très bon film de *Jacques Tourneur*, *Cat People*. Cela est important à être souligné car cette influence, dont l'idée est de suggérer plus que de montrer, est omniprésente dans le film qui nous intéresse ici. Les poncifs que l'on pourrait trouver dans le film proviennent du fait que le réalisateur invente quasiment un genre qui sera maintes fois repris, copié, inspiré par la suite.

CinéCafé 53

Lady from Shangai

Un des chefs d'œuvre de *Orson Welles*. Ce film, tout comme *The Haunting*, s'inscrit dans la thématique annuelle du cours *Cinéma & Architecture*, du JMA, : *Miroirs & Reflets*. En effet, le film contient l'une des scènes les plus célèbres de l'histoire du cinéma, soit celle de la chambre des miroirs, où le reflet des protagonistes (dont *Rita Hayworth*) se démultiplie. Le réalisateur pousse ainsi au plus loin ses expérimentations avec cet outil qu'est le miroir, que l'on retrouvait déjà, notamment, dans *Citizen Kane*. Remarquons que l'un des films actuellement en salle (début 2022), *Nightmare Alley*, de *Guillermo del Toro*, s'inscrit en continuité de ces recherches, à la fois formelle et aussi au service de la narration, surtout.

Dialogue 63

Les livres de ma vie

2^e partie. Les professeurs de l'école présentent les livres qu'ils conseillent aux étudiantes & étudiants. Plus précisément, 3 enseignants ont chacun 10 minutes, durant la pause de midi, pour évoquer un livre aimé. Le titre de l'événement renvoie à celui de *François Truffaut*, *Les Films de ma Vie*. Une première partie eut lieu juste avant Noël et d'autres sessions se poursuivront les prochains semestres.

Dialogue 64

Kees Christiaanse

Architecte, urbaniste et fondateur du bureau international KCAP basé à Rotterdam, Zürich et Singapour. Kees Christiaanse se positionne en faveur d'un urbanisme durable. Son travail se concentre sur des projets requalifications urbaines dans des situations complexes. Il est notamment l'auteur de plusieurs grands projets de revitalisation d'anciennes zones industrielles, ferroviaires et portuaires telles que la Hafencity d'Hambourg ou le Stadstuinen de Rotterdam.



TRUE
LOVE

DIALOGUE 62

NICOLAS DE COURTEN
architecte | Lausanne

mardi 8 mars 2022 | 17h15 | aula & teams