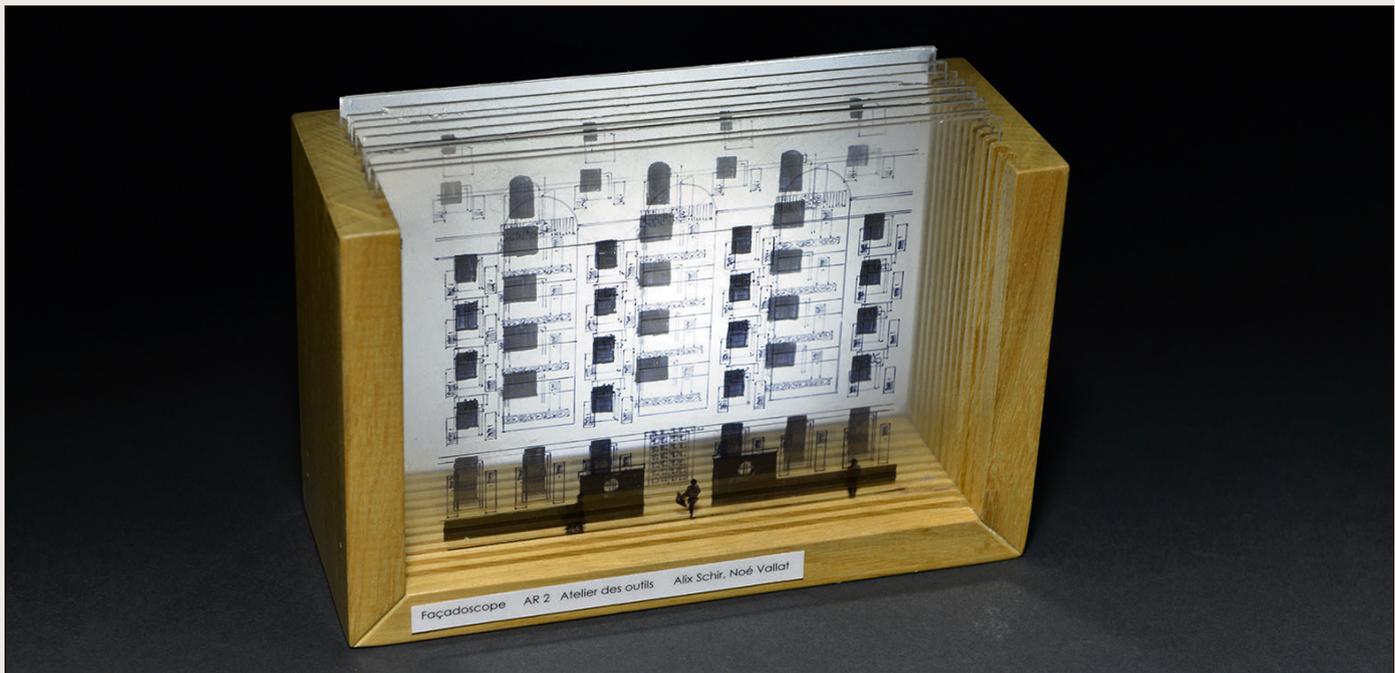


■ HAUTE ÉCOLE DU PAYSAGE, D'INGÉNIERIE ET D'ARCHITECTURE DE GENÈVE (HEPIA)

De la théorie à la pratique

Pourquoi étudier l'histoire et les courants architecturaux? «L'atelier des outils histoire et théorie de l'architecture», proposé aux étudiants de Bachelor (filière Architecture), est une occasion unique de comprendre l'utilité des connaissances délivrées dans les cours ex cathedra. Sur la base d'icônes architecturales genevoises, les professionnels en herbe sont amenés à tirer leurs propres enseignements et à nourrir leurs futurs projets.

CRÉDIT PHOTO CH.CATUSSE, HEPIA



Rendu d'étudiants participant à l'Atelier des outils façadoscope, A.Schir, N.Vallat.

Chaque année, environ quatre-vingts étudiants de deuxième année en Bachelor sont accompagnés par quatre enseignants pour travailler en groupes au sein de l'Atelier des outils. Deux immeubles résidentiels du XX^e siècle sont proposés en analyse: par exemple, Morillon-Parc et Rieu-Parc, réalisés par André et Francis Gaillard ou la Maison Ronde et le Square Montchoisy de Maurice Braillard. «Une première étape consiste à visiter les objets, les observer, faire des relevés (mesures, interviews, photographies, inventaires, etc.) et étudier la documentation», indique Alicia Escolar, maître d'enseignement HES et enseignante au sein de l'atelier des outils, coordinatrice de l'axe histoire et théorie d'architecture à HEPIA. Un spécialiste du domaine est parfois invité à donner une conférence. Enfin, les étudiants se familiarisent avec l'usage des sources, bibliographiques et iconographiques.

Cette première phase d'analyse est menée selon un point de vue donné, comme c'est souvent le cas lors d'un mandat «réel». Divers thèmes sont proposés, comme l'histoire du lieu, les transitions espaces communs/espaces intimes, la densité ou les qualités d'usage du logement. Le but est d'identifier des éléments intéressants et de les mettre en

commun par le biais d'un énoncé oral et d'une représentation graphique (dessins, schémas, croquis).

De l'analyse à l'interprétation critique

La seconde phase consiste à se focaliser sur un aspect particulier de l'objet étudié - jugé innovant, fascinant ou intrigant, puis à s'approprier cette matière pour en faire naître un projet. «Cette réinterprétation peut prendre plusieurs formes, poursuit Alicia Escolar. Chaque équipe doit trouver l'outil d'expression le plus adéquat pour traduire et communiquer son projet. Elle peut produire un film, une maquette conceptuelle, un reportage photographique commenté, un texte ou même de la musique». Les propositions les plus originales ont ainsi vu le jour: des gâteaux au chocolat pour représenter les densités urbaines; un théâtre de marionnettes illustrant les usages du lieu; une chorégraphie reflétant des ambiances variées. L'Atelier des outils est une forme pédagogique innovante, qui place l'étudiant au centre du processus d'apprentissage. Un moyen efficace d'acquérir des compétences, tout en développant sa créativité! ■

Véronique Stein

Alicia Escolar - Maître d'enseignement HES et responsable de l'Atelier des outils
www.hesge.ch/hepia, hepia@hesge.ch - Tél: 022 546 24 00.