

# SECRET MUSIC

25.03.2023

20H | ÉGLISE SAINT-GERMAIN, GENÈVE



## HOMMAGE À LA MUSIQUE DE WILLIAM BYRD

PROGRAMME DE SALLE

Hes·SO  GENÈVE

Haute Ecole Spécialisée  
de Suisse occidentale



WWW.HEMGE.CH



hem

Haute école de musique  
Genève - Neuchâtel

# SECRET MUSIC

## HOMMAGE À LA MUSIQUE DE WILLIAM BYRD

Reconnu par ses contemporains comme « Father of music » et protégé par la Reine Elizabeth, William Byrd publie un grand nombre de musiques. Ce privilège lui est accordé malgré ses origines catholiques à l'heure où seule la foi anglicane est permise. Il compose néanmoins des recueils consacrés à l'activité du culte officiel, mais c'est en secret qu'il met en oeuvre toute sa piété catholique pour la constitution d'un répertoire liturgique en latin. Cette musique proscrite incarne à la fois un caractère spirituel et militant dans une Angleterre déchirée.

L'hommage célébré pour le 400ème anniversaire de sa mort propose d'établir un portrait complet de ce compositeur aux multiples facettes en réunissant quelques-unes de ses plus belles pages tout en rétablissant sa véritable identité religieuse.

Le concert proposera une sélection d'oeuvres sacrées et profanes pour voix et consort Renaissance.

### **Emendemus in melius**

Répons des Matines pour le 1er Dimanche de Carême

Thomas Tallis et William Byrd: Cantiones, quae ab argumento sacrae vocantur (London, 1575), no 4

### **In Nomine**

#### **Have mercy upon me**

Psaume 51

Psalmes, songs and sonnets (London, 1611)

#### **Come let us rejoice unto our Lord**

Psalmes, songs and sonnets (London, 1611), no 16

### **Fantaisie à 3**

#### **How vain the toils**

Psalmes, songs and sonnets (London, 1611)

#### **Susanna fair**

Psalmes, Sonnets, and songs of sadness and pietie (London, 1588) no 29

#### **Pavane Fortune**

### **Fantaisie II à 6**

Psalmes, songs and sonnets: some solemn, other joyfull, framed to the life of the Words: Fit for Voyces or Viols of 3, 4, 5, and 6 parts (London, 1611)

### **Be unto me**

The Teares or Lamentacions of a Sorrowfull Soule (London, 1614)

### **Gaude Maria**

Tractus Messe votive pour la Bienheureuse Vierge Marie

Gradualia, ac cantiones sacrae, Liber primus (2nd edition, 1610), volume 1, no 21

### **Browning**

### **Ne irascaris Domine**

Cantiones Sacrae, 1589

**Robert Hollingworth, direction**

**Ensemble Renaissance de la HEM**

Nous tenons à remercier chaleureusement Lucien Kandel pour avoir constitué le répertoire et dirigé les premières répétitions.

## WILLIAM BYRD COMPOSITEUR ET ORGANISTE ANGLAIS (1543-1623)

Compositeur et organiste anglais de la Renaissance, William Byrd reste avec Henry Purcell l'un des plus grands polyphonistes de la fin du XVIe et du début du XVIIe siècle.

Suite à des études musicales auprès de Thomas Tallis, William Byrd est nommé organiste à Lincoln en 1563, devient membre de la chapelle royale d'Angleterre puis obtient par Elizabeth Ier le privilège de l'impression et de la vente du papier à musique.

Il publie alors ses nombreuses œuvres, pièces pour orgue et virginal, messes, canons et madrigaux. Sa production est considérable tant par la quantité et la qualité que par la diversité.

Ses dernières années, il les a consacrées principalement à la liturgie catholique. William Byrd est aujourd'hui considéré comme l'un des fondateurs de l'école anglaise du madrigal. Il a formé les plus illustres musiciens de la génération suivante tels que Thomas Morley, John Bull et Orlando Gibbons.

L'existence de William Byrd fût marquée par une série de contradictions, très caractéristiques des hommes de la Renaissance. Ainsi il vécut au XVIIe siècle sans que sa musique vocale, notamment ses madrigaux, se rapproche du nouveau style baroque ; cependant, son œuvre pour clavier, remarquablement construite, marque le début du style baroque pour l'orgue et le virginal.

William Byrd peut être considéré comme un musicien de cour anglican, quoiqu'il se soit converti et ait consacré ses dernières années à la liturgie catholique et qu'il soit mort dans une relative obscurité. Lors du déchaînement anticatholique qui suivit l'attentat catholique contre Jacques Ier en 1605, certaines de ses œuvres ont été interdites en Angleterre sous peine d'emprisonnement ; pourtant certaines autres, comme le Short Service, ont été chantées sans interruption dans les cathédrales anglaises au cours des quatre derniers siècles.

## ROBERT HOLLINGWORTH DIRECTION



Chef d'orchestre spécialisé dans la musique

ancienne, Robert Hollingworth a passé une grande partie de sa vie à réfléchir à la manière dont le public reçoit la musique plutôt que sur la façon dont les artistes l'interprètent.

Il fonde en 1986 l'ensemble I Fagiolini, avec lequel il présente des projets emblématiques tels que *Simunye*, *The Full Monteverdi*, *Tallis in Wonderland*, *How Like An Angel* (avec le groupe de cirque contemporain australien CIRCA) pour l'Olympiade culturelle de 2012, *Betrayal : a polyphonic crime drama*, ou encore *Leonardo : Shaping the Invisible* avec le Professeur Martin Kemp, historien et professeur émérite de l'Université d'Oxford. I Fagiolini remporte, sous la direction avisée de Robert Hollingworth, le prix du Royal Philharmonic Society's Ensemble, le

Gramophone Awards, le Diapason d'Or de l'année, et le Prix der Deutschen Schallplattenkritik (Prix de la critique discographique allemande) dans la catégorie musique ancienne pour son disque Wilbye.

Parmi ses projets récents, citons la nouvelle collaboration en tant que directeur musical de *Clorinda Agonistes* avec *Shobana Jeyasingh Dance*, plusieurs représentations dans le cadre du programme *LIVE From London* de la Fondation VOCES8, la série éducative et de sensibilisation *Sing The Score* (financée par l'Université de York), la collaboration avec Eamonn Dougan dans le cadre d'un podcast sur les discussions chorales, *Choral Chihuahua*, sorti le lendemain de Noël 2020, *The Stag Hunt*, un nouveau court métrage à cappella réalisé par La Bouchardière, parodie à caractère environnemental présélectionnée pour le REMA clip musical de l'année.

Parmi ses projets à venir, citons la réalisation de *De Profundis*, une série de disques de l'intégrale des *Messes et Magnificats* de Morales, un nouvel enregistrement des *Victoria Tenebrae Responsories*, et de nouveaux projets pour le 40e anniversaire de I Fagiolini en 2026.

Robert Hollingworth a dirigé la première mondiale de la nouvelle pièce de Benji Merrison, *soxvix ovoid*, avec le National Youth Choir of Great Britain pour les Proms d'Aldeburgh et a débuté sa carrière en Russie dans le cadre de « l'Année de la Musique Royaume-Uni-Russie » organisée par le British Council avec *Venus and Adonis* de John Blow, aux côtés d'Anna Dennis, de Jonathan Sells et des chœurs russes Intrada et Pratum Integrum.

Robert Hollingworth a également travaillé avec l'English Concert, le BBC Concert Orchestra, le RIAS Kammerchor (Purcell dans le cadre de la collaboration

Barocktage avec le Berliner Staatsoper), VOCES8 & VOCES8 Scholars et l'Academy of Ancient Music dans *Actus Tragicus* de Bach et le *Requiem* de Durufle, l'Irish Baroque Orchestra dans le *Messie* de Haendel, ainsi qu'avec les meilleurs chœurs de chambre du monde, tels que Capella Cracoviensis, Accentus, NDR Chor, Netherlands Chamber Choir, National Chamber Choir of Ireland et BBC Singers. Il a dirigé De Profundis sur leur album *Missa Assumpsit Jesus* et motets de Vivanco pour Hyperion.

Robert Hollingworth est le directeur artistique du Stour Music Festival, succédant à Mark et Alfred Deller. Personnalité influente, il a été également présentateur de l'Australian National Choral Association du ChoralFest de Perth et de l'American Choral Directors Association avec son ensemble I Fagiolini. Aujourd'hui, il écrit et présente des programmes pour la BBC Radio 3, la télévision et d'autres médias. Il est professeur de musique à l'Université de York, où il donne des cours de maître de chant et dirige le chœur de chambre de l'université «The 24». Son manager est Percius : [www.percius.co.uk](http://www.percius.co.uk) .

# CHANTEUR-EUSE-S, MUSICIEN-NE-S

**SOPRANOS** | Sofia Huitzilil Flores Llerena, Maria Goncharenko

**CONTRE-TÉNOR** | Diego Galicia Suárez

**TÉNORS** | Vincent Chomienne

**BASSE** | Grégory Follonier

**CORNETS À BOUQUIN** | Pauline Nancy, Gabriel Cordero

**TRAVERSOS RENAISSANCE** | Coline Barbaray, Marta Gawlas, Hongze An, Clément Zanni

**FLÛTES À BEC** | Mathilde Sapin, Bérénice Brejon de Lavergnée, Alice Helmreich

**VIOLES DE GAMBE** | Manon Chapelle, Sumiko Hara, Edmée du Boucher, Xihuitl Tonalli Mundo Lozano, Ulises Pineda

**LUTHS/THÉORBES** | Juliette Molin

**CLAVECIN/ORGUE** | Binyamin Greilsammer

# PROCHAINS ÉVÉNEMENTS DU DMA

## **MOZART ET SCHUBERT** SYMPHONIES EN MIROIR

**Samedi 1.04.2023 à 20h**

**Salle Franz Liszt, Conservatoire de Musique de Genève, Place Neuve**

Ce concert met en miroir la Cinquième Symphonie de Franz Schubert, composée en 1816, avec la Symphonie no. 40 de Wolfgang Amadeus Mozart, datant de 1788.

Le style classique de la « Grande Symphonie en sol mineur » de Mozart, en équilibre entre atmosphère sombre et grâce mélancolique, fut un modèle pour le jeune Schubert qui, à 19 ans seulement, s'en inspira pour sa « cinquième », la dernière des symphonies de son adolescence, au point d'y employer le même effectif. Schubert obtient ainsi une atmosphère intime, se rapprochant de la musique de chambre, où le goût pour la mélodie typique de ses compositions se trouve au premier plan.

S'inscrivant dans le cadre du projet de recherche Le Vibrato comme dans celui de l'interprétation historiquement informée de la musique classique et romantique, ce programme présente deux chefs-d'oeuvre du répertoire symphonique encore très appréciés de nos jours.

W.A. MOZART

Symphonie No.40, K.550 en sol mineur

F. SCHUBERT

Symphonie No.5, D.485 en si bémol majeur

Direction, **Guido Balestracci**

**Étudiant-e-s du département de musique ancienne et des instruments de l'orchestre de la HEM**

Entrée libre

## **BALLADES FRANÇAISES ET ITALIENNES** ENSEMBLE MÉDIÉVAL DE LA HEM

**Vendredi 28.04.2023 à 20h**

**Salle de la Bourse, Haute école de musique de Genève, Rue du Grütli 5**

Les étudiants du Master en musique médiévale se joignent à d'autres instrumentistes et chanteurs du département de musique ancienne pour une semaine intense de travail sous la direction spécialisée de Kees Boeke et Jill Feldman, véritables piliers du mouvement de la musique ancienne. Ce concert présentera le fruit de ce travail : Ballades et ballates françaises et italiennes issues du Ms. OXFORD CANONICI misc. 213, de BARTOLOMEO DA BOLOGNA, PREPOSITUS BISIENSIS et GUILLAUME DUFAY.

Direction, **Kees Boeke, Jill Feldman**

**Étudiant-e-s du département de musique ancienne de la HEM**

Entrée libre

SUIVEZ-NOUS SUR



INSCRIVEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER | [WWW.HEMGE.CH](http://WWW.HEMGE.CH)

