



midis
lundidu

LA BONNE CHANSON

CARTE BLANCHE À ANTOINE MARGUIER
& JAMES ALEXANDER

LUN 22.05.2023

12H-13H | HEM, GENÈVE

PROGRAMME DE SALLE

HEM DUFOUR, SALLE 10
RUE DU GÉNÉRAL DUFOUR 2, GENÈVE
ENTRÉE LIBRE - BUVETTE

Hes·so GENÈVE
Haute École Spécialisée
de Suisse occidentale



WWW.HEMGE.CH

hem

Haute école de musique
Genève - Neuchâtel



À l'heure de la pause déjeuner, « les midis du lundi » de la HEM réunissent professeur·es et étudiant·es dans une programmation de musique de chambre riche et diversifiée. Un voyage dans le temps, les styles, les formations, une bulle d'air musicale offerte au milieu d'une journée de travail.

Le programme de ce lundi donne carte blanche à nos professeurs de musique de chambre Antoine Marguier et James Alexander et à leurs étudiant·e·s.

GABRIEL FAURÉ, *LA BONNE CHANSON, OP.61* (EXTRAITS)

Une sainte et son auréole / Puisque l'aube grandit / La lune blanche luit dans les bois / Donc, ce sera par un clair jour d'été / N'est-ce pas ? / L'hiver a cessé

Léa Fusaro, chant

Valentin Latty et Yu-Chien Chou, violon

Shaowen Tan, alto

Anna Ozdemir, violoncelle

Jeanne Delbès, contrebasse

James Alexander, piano

MAURICE RAVEL, CHANSONS MADÉCASSES

Nahandove / Aoua / Il est doux

Léa Fusaro, chant

Ginestra Spadari, flûte

Anna Ozdemir, violoncelle

James Alexander, piano

LEOŠ JANÁČEK, MLÁDÍ (JEUNESSE)

Allegro / Andante sostenuto / Vivace / Allegro animato

Matteo Dacasto, flûte traversière

Eva Cécère, hautbois

Lucas Viscarra, clarinette

Antoine Marguier, clarinette basse

Elliott Poithier, basson

Victor Dufour, cor



ANTOINE MARGUIER | BIOGRAPHIE

Diplômé de clarinette et musique de chambre du CNSM de Lyon, Antoine Marguier commence sa carrière sous la direction de Claudio Abbado au sein de l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne et du Gustav Mahler Jugend Orchester.

A l'âge de 22 ans, il est engagé à l'Orchestre de la Suisse Romande comme clarinette basse solo, un poste qu'il occupera pendant 16 ans.

Il a 27 ans lorsque sa passion pour la musique d'ensemble et sa soif de transmettre le conduisent à rejoindre la HEM en tant que professeur de clarinette basse d'abord, puis de musique de chambre et traits d'orchestre, ainsi que chef d'orchestre lors d'une tournée en Chine notamment.

Dans le cadre des collaborations internationales de l'école, il a donné des masterclasses au Yong Siew Toh Conservatory of Music de Singapour, à la Seoul National University, au Conservatoire Central de Pékin et à la Jerusalem Academy of Music and Dance.

Parmi ses mentors et professeurs figurent notamment les chefs d'orchestre David Zinman, Roberto Benzi, James Levine et Kurt Masur. Parallèlement à son activité internationale de chef d'orchestre invité, Il a occupé les postes de chef résident de l'Orchestre National de Lyon, directeur musical de l'Orchestre du Conservatoire de musique de Genève et du Seoul International Community Orchestra.

A Genève où il réside, il est par ailleurs le fondateur et chef de la Compagnie du Rossignol et de l'Orchestre des Nations au pupitre duquel entre autres il a eu l'occasion d'accompagner de grandes personnalités du monde musical telles que Renée Fleming, Khatia Buniatishvili, Maxim Vengerov, Gautier Capuçon, Alexandra Conunova, Barbara Hannigan, Miloš Karadaglić ou encore Pretty Yende.

A Genève toujours, Antoine est membre du Club Diplomatique et du Cercle des Entrepreneurs.



JAMES ALEXANDER | BIOGRAPHIE

Le pianiste James Alexander est né au Canada, où il étudie chez Robert Silverman à la University of British Columbia. Au bénéfice d'une bourse du Canada Council, il se perfectionne à la Juilliard School auprès de Sasha Gorodnitzki et Janina Fialkowska, obtenant un Master of Music. Il suit également des masterclasses, dans le domaine du Lied également, avec Leon Fleisher, Menahem Pressler, Gwendolyn Koldofsky et Martin Katz.

Ses études terminées, James Alexander travaille comme stagiaire à la Juilliard School avant d'être engagé à l'International Opera Studio de Zürich, puis au Stadttheater Aachen en tant qu'assistant du chef principal.

James Alexander enseigne actuellement la musique de chambre et l'accompagnement à la Haute école de musique de Genève, ainsi qu'à Berne. Il se produit avec de nombreux chanteurs et instrumentistes de renom et donne occasionnellement des masterclasses à la Juilliard School.

Ses enregistrements sur CD comprennent des œuvres pour piano seul, du Lied, de la musique de chambre instrumentale ainsi que quelques albums de Tango.

PROCHAIN RENDEZ-VOUS DES MIDIS DU LUNDI

Lundi 12 juin 2023 | 12h-13h | HEM Dufour
Carte blanche à Sandrine Chatron

Le programme présentera des œuvres majeures, mais assez méconnues du répertoire de musique de chambre avec harpe, ainsi que la création suisse d'une œuvre du compositeur Tòn Thât Tiêt qui fête en 2023 ses 90 ans.

Dans sa « Forêt de Gargillesse », il évoque la figure de Pierre Jamet, grand harpiste et pédagogue, qui avait monté un festival et un stage de harpe dans le petit village de Gargillesse, devenu au fil des ans un lieu de rendez-vous incontournable pour les harpistes du monde entier. Pierre Jamet a par ailleurs fondé le « Quintette instrumental de Paris », commanditaire du quintette de Villa-Lobos également proposé dans ce concert.

Au programme

Ton-That-Tiêt, *Forêt de Gargillesse*, pour 7 harpes (création suisse)

Bohuslav Martinu, *Fêtes Nocturnes*, *Musique de Chambre n°1*

Heitor Villa-Lobos, *Quintette instrumental*

Harpe, **Sandrine Chatron**

Étudiant-e-s de la classe de harpe et de musique de chambre de la HEM

SUIVEZ-NOUS SUR



INSCRIVEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER | WWW.HEMGE.CH

