



midis  
lundi du



# ALL NIGHT INVISIBILITY

LUNDI 12 DÉCEMBRE 2022 | 12H-13H

HEM DUFOUR - BLACKBOX - RUE DU GÉNÉRAL DUFOUR 2 - GENÈVE

PROGRAMME DE SALLE

CONCERT DE BIENVENUE. JOSHUA HYDE,  
PROFESSEUR DE SAXOPHONE

Hes·so // GENÈVE  
Haute Ecole Spécialisée  
de Suisse occidentale



WWW.HEMGE.CH

hem

Haute école de musique  
Genève - Neuchâtel



À l'heure de la pause déjeuner, « les midis du lundi » de la HEM réunissent professeur·es et étudiant·es dans une programmation de musique de chambre riche et diversifiée. Un voyage dans le temps, les styles, les formations, une bulle d'air musicale offerte au milieu d'une journée de travail.

Pour ce deuxième rendez-vous, venez découvrir la créativité et la virtuosité de notre professeur de saxophone Joshua Hyde, qui explore et combine avec talent la performance, l'improvisation et l'art visuel.

Distant air, Joshua Hyde

Installation sonore sur système ambisonic (création Suisse)

Deep Field, Michael Norris

Saxophone soprano & électronique (création Suisse)

Tethered, Joshua Hyde

Improvisateur, électronique & vidéo (création Suisse)

All night invisibility, flickers on & off visibly, Richard Barrett

Saxophone soprano & clavier microtonal (création Suisse)

Fratres, Arvo Pärt

Saxophone soprano & piano

**JOSHUA HYDE, SAXOPHONE**

**FRANCO VENTURINI, PIANO**

**DAVID POISSONNIER, SON**

## NOTE D'INTENTION

***Distant Air*** est une pièce qui est naît d'une collaboration avec le compositeur Anthony Tan en 2020 pendant le confinement.

Nous avons travaillé chacun de notre côté sur des sons et des échantillons enregistrés avec des saxophones pour en faire chacun une pièce pour un disque de musique ambient.

Ensuite j'ai transformé la pièce en installation sonore. J'improvise sur un clavier à travers un ordinateur, les notes passent ensuite par des amplificateurs et des transducteurs rattachés aux objets qui les font finalement vibrer. Les échantillons ont mis en vibration des objets en métal du Centre des Arts d'Enghien-les-Bains (Paris) et une grande cage escalier au Festival Boréal (Bergen) en Norvège. Aujourd'hui ces objets ont été remplacés par le système ambisonic qui nous permet de placer des objets sonores dans l'espace et de les faire bouger.

***Deep Field*** est une œuvre qui m'a été dédiée par Michael Norris, compositeur néo-zélandais, génie de l'informatique et du son, lors d'une résidence à Wellington. La programmer aujourd'hui est une opportunité inédite pour la rejouer et la mettre en valeur à travers le système ambisonic.

***Tethered*** fait partie d'une série de pièces pour improvisateur, électronique et vidéo qui s'appelle Vertical Horizons. Ce sont des œuvres où le contexte d'improvisation permet le dialogue entre le son et l'image de manière apparente mais pas si évidente. Cela laisse une liberté au soliste tout en gardant une identité de pièce.

***All night invisibility*** est une des deux nouvelles pièces que Richard Barrett, compositeur culte connu pour sa musique très complexe et dense, m'a dédiée cette année. Elle est pour moi une sonate du 21e siècle, même si Richard Barrett garde le rapport entre les instruments, la communication et le geste, le monde sonore est radicalement revu. Le clavier est en quart de tons et le saxophone doit suivre. Le résultat est par moment dense et violent, mais il y a aussi des moments d'humour et de gaieté.

La première fois que j'ai entendu ***Fratres de Arvo Pärt*** c'était à Melbourne lors d'un concert du grand trombonist Christian Lindberg. Il s'agit à la base d'une pièce pour violon qui a été arrangée de nombreuses fois. Malgré la virtuosité de certaines parties, cette pièce simple et répétitive dans sa forme provoque un état hypnotique.

Je remercie David Poissonnier pour son incroyable travail, sans lui ce programme n'aurait pas été possible. Je remercie aussi très chaleureusement Franco Venturini, collègue et ami depuis très longtemps, avec qui j'ai pu partager cette dernière aventure d'apprentissage sur 'All night invisibility'.

Joshua Hyde

# JOSHUA HYDE | BIOGRAPHIE

Joshua Hyde est saxophoniste, improvisateur et compositeur.

Reconnu à l'international comme interprète de musique contemporaine, il est co-directeur artistique et saxophoniste de l'ensemble de musique parisien soundinitiative, et membre du duo scapegoat avec le percussionniste canadien Noam Bierstone. Membre du premier ensemble Australien de musique contemporaine Elision, il est également invité à jouer avec les plus grands ensembles en Europe tels que Klangforum Wien, Musikfabrik, Ensemble Nadar et l'Ensemble Intercontemporain.

Joshua a enregistré chez Kairos, Integrated Records, NMC, HCR, Wergo et Torpor Vigil. Ses collaborations avec des compositeurs du monde entier ont généré une longue liste de créations.

Particulièrement intéressé par la création de contextes de performance immersifs, ses compositions incorporent souvent ses propres vidéos et arts visuels. En 2018 le New Thread Quartet a créé Bring mir einen Engel zurück au DiMenna Center à New York City, et en 2017 une partie de la série Vertical Horizons a été créée par l'Ensemble Son d'Arte à la Casa da Musica à Porto. Développé à Royaumont (France), l'Ensemble soundinitiative lui a commandé une pièce pour 7 musiciens/danseurs qui sera créer en mars 2023.

Joshua a été invité à jouer et enseigner dans des universités du monde entier telles que Harvard, Oxford et Stanford. Joshua fait également partie de l'équipe de direction artistique de l'Asia Pacific Saxophone Academy. En 2011 il a remporté le Premier prix et le Prix du Public au 3e Concours International de Saxophone Jean-Marie Londeix, et en 2014 il a été lauréat du Kranishteiner Musik Preis au Darmstädter Ferienkurse.

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en saxophone (classe de Claude Delangle), musique de chambre (classe de Hae-Su Kang et Frédéric Stochl) et improvisation générative (classe de Vincent LeQuang et Alexandros Markéas), il a également étudié au CRR de Bordeaux (classe de Marie-Bernadette Charrier), CRR de Versailles (classe de Vincent David), et au Victorian College of the Arts in Melbourne (classes de Barry Cockroft et Ian Godfrey).

## PROCHAIN RENDEZ-VOUS

**Lundi 13 février 2023 | 12h-13h | HEM Dufour**

Carte blanche à nos professeurs Bertrand Chatenet et Benoît de Barsony  
Musique classique - oeuvres pour cor et piano

SUIVEZ-NOUS SUR



INSCRIVEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER | [WWW.HEMGE.CH](http://WWW.HEMGE.CH)

