

LA RELÈVE DES CHEF-FE-S

18.06.2023
17H | SALLE
FRANK-MARTIN
GENÈVE

PROGRAMME DE SALLE



ORCHESTRE
DES PAYS
DE SAVOIE

DIRECTION MUSICALE
PIETER JELLE DE BOER



WWW.HEMGE.CH



hem

Haute école de musique
Genève - Neuchâtel

Hes·so // GENÈVE
Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale

LA RELÈVE DES CHEF-FE-S

18.06.2023 | 17H

SALLE FRANK-MARTIN, GENÈVE

La formation en direction d'orchestre est une spécialisation qui s'adresse à des étudiant·e·s se destinant à conduire des ensembles professionnels tels que des orchestres symphoniques, orchestres de chambre, opéras ou ensembles spécialisés.

Au programme de ce soir, quatre candidat·e·s au Master de direction d'orchestre. Ils dirigeront l'Orchestre des Pays de Savoie sur des oeuvres de Brahms, Rimsky-Korsakov, Chausson, Beethoven et De Falla.

JUDITH BAUBÉROT

JOHANNES BRAHMS, SÉRÉNADE N°1, OP. 11

Mouvements 1, 2, 4, 6

MATTIA BORNATI

ERNEST CHAUSSON, POÈME DE L'AMOUR ET DE LA MER

La fleur des eaux

Susan Saxe, Une question stupide, poème - 1^{ère} partie
Interlude

Susan Saxe, Une question stupide, poème - 2^e partie
Sofie Garcia, soprano

LUDWIG VAN BEETHOVEN, SYMPHONIE N°6

Mouvements IV et V

CLÉMENCE LE GAC

NICOLAÏ RIMSKY-KORSAKOV, SYMPHONIE N°1 EN MI MINEUR

Version révisée de 1884

DANIEL HUERTAS

MANUEL DE FALLA, L'AMOUR SORCIER «EL AMOR BRUJO»

Claudine Charnay, mezzo-soprano

ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE

ÉTUDIANT·E·S DE LA HEM

ENTRÉE LIBRE



JUDITH BAUBÉROT

Jeune violoniste et cheffe d'orchestre française, Judith Baubérot poursuit ses études à la Haute école de musique de Genève depuis 2018. Titulaire d'un « Diplôme d'études musicales » en direction d'orchestre au Conservatoire d'Evry, auprès de Nicolas Brochot, et d'un Bachelor de violon dans la classe de Sasha Rozhdestvensky, elle intègre en 2021 la classe de direction de Laurent Gay.

Au cours de ses études, elle a eu la chance d'assister Marc Leroy-Calatayud sur une production de l'Orchestre de Chambre de Genève, d'effectuer un stage à l'Opéra de Lyon sous la direction de Titus Engel et de participer à des masterclasses avec les chefs Peter Eötvös, Domingo Hindoyan, Pietro Veneri et Jean Deroyer (Orchestre des Pays de la Loire). En avril 2023, elle a également eu le privilège de diriger la création mondiale d'Étude de mouvements ou de repos, de Xavier Dayer, au Victoria Hall.

Parallèlement, Judith Baubérot se forme en musique de chambre auprès de personnalités renommées telles que Gábor Takács-Nagy, Miguel Da Silva et les membres du Quatuor Voce. Son quatuor, le Quatuor MOMO a reçu le prix Daisy de Saugy (2022) et le prix Ponticello au concours « Osez » (2023).



MATTIA BORNATI

Mattia Bornati débute l'apprentissage de la musique par le hautbois et la percussion en 2002 au Conservatoire de Fontenay-sous-Bois avec Jean-Michel Penot et Jean-Christophe Besnard. Il poursuit ses études aux conservatoires régionaux de Paris et de Rueil-Malmaison avec Daniel Arrignon où il obtient ses diplômes d'études musicales, ainsi que le Prix de perfectionnement en hautbois, musique de chambre et formation musicale.

Mattia Bornati se forme à la direction d'orchestre auprès de Nicolas Brochot et prend la direction artistique de l'Orchestre La Lyre. Il entre ensuite à la Haute école de musique de Genève dans la classe de direction d'orchestre de Laurent Gay et suit les conseils des maîtres Peter Eötvös, Jukka-Pekka Saraste, Pietro Veneri ou encore Domingo Hindoyan dans le cadre de masterclasses internationales.

Il a été l'assistant des cheffes d'orchestre Catherine Larsen-Maguire (Orchestre de Chambre de Genève), Laëtitia Trouvé (Oya Kephale), Lucie Leguay (Orchestre de La Garde Républicaine), Patrick-Marie Aubert (chœur de l'Opéra de Lausanne) et est actuellement l'assistant de Raphaël Merlin à l'orchestre Les Forces Majeures. Il est régulièrement invité pour diriger différents projets avec notamment l'orchestre Les Clés d'Euphonia, l'orchestre du conservatoire Edward Saïd de Palestine, le festival Les Volques...

En parallèle de ses activités de chef d'orchestre, Mattia Bornati est le Coordinateur artistique des Orchestres du Verbier Festival et continue également ses projets en tant qu'hautboïste baroque et moderne, ainsi que percussionniste notamment avec l'orchestre Padeloup à Paris.

Mattia Bornati vient d'être sélectionné pour participer au 58ème Concours International de jeunes chefs d'orchestre de Besançon, qui se tiendra en septembre 2023.



CLÉMENCE LE GAC

Cheffe d'orchestre, pianiste et accompagnatrice, Clémence Le Gac commence des études musicales à l'âge de 8 ans, au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes, d'abord le piano puis le violon. C'est lors de sa formation au conservatoire qu'elle se passionne pour l'orchestre et découvre la direction d'orchestre avec Sylvain Blassel.

Clémence Le Gac obtient plusieurs diplômes en piano, accompagnement et musique de chambre. Actuellement en dernière année d'un Master spécialisé en direction d'orchestre à la Haute école de musique de Genève dans la classe de Laurent Gay, elle étudie auprès de grands professionnels tels que Peter Eötvös, dans le cadre de la Fondation Eötvös, Stefano Gervasoni, Markus Stenz, Jean Deroyer ou encore Réna Shereshevskaya.

Au cours de sa formation et avec le soutien de Peter Eötvös, elle a pu travailler dans des structures renommées telles que l'Opéra de Nantes-Angers, l'Ensemble Ars Nova ou l'Ensemble Contrechamps, tant comme chef d'orchestre que pianiste. Forte de ses rencontres et de ses expériences, Clémence Le Gac s'attache à défendre et à transmettre au public l'ensemble du répertoire, en particulier la création contemporaine et le travail entre instrumentistes et compositeurs.



DANIEL HUERTAS

Jeune chef d'orchestre né en Espagne, Daniel Huertas est lauréat de plusieurs prix tels que le Neeme Järvi Prize 2022 et le 2^e prix au concours de direction Juventudes Musicales de España. Il a travaillé comme assistant d'Arturo Tamayo et de Victorien Vanoosten et comme stagiaire dans la récente production de Parsifal au Grand Théâtre de Genève avec Jonathan Nott. Récemment, il a dirigé des ensembles tels que l'Orchestre symphonique de Bienne ou l'Ensemble Contrechamps.

Pour la prochaine saison 2023-2024, Daniel Huertas dirigera, entre autres, l'Orchestre Philharmonique de Sudwestfalen et l'Orchestre Symphonique de Castilla y León. Il a également été invité à participer aux derniers tours de plusieurs auditions pour des postes de chef assistant et pour des académies telles que le Festival de Lucerne.

Diplômé d'une licence en interprétation en clarinette et en direction d'orchestre à Musikene (San Sebastián-Espagne) et ayant suivi des études de troisième cycle en direction de musique contemporaine à Lugano avec Arturo Tamayo, Daniel Huertas participe régulièrement aux créations de pièces de compositeurs contemporains. Lors de récentes masterclasses et académies d'orchestre, il a eu l'occasion de travailler avec des chefs tels que Johannes Schlaefli, Baldur Brönnimann, Markus Stenz, Peter Eötvös et Jean Deroyer. Il finit actuellement son Master en direction d'orchestre à la Haute école de musique de Genève dans la classe de Laurent Gay.

L'ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE

Créé en 1984, sous l'impulsion des Départements de la Savoie et de la Haute-Savoie, la Région Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture, l'Orchestre des Pays de Savoie, composé de 23 musiciens permanents (19 cordes, 2 hautbois, 2 cors), a eu pour directeurs musicaux Patrice Fontanarosa, Tibor Varga, Mark Foster, Graziella Contratto et Nicolas Chalvin, et depuis septembre 2021 Pieter-Jelle de Boer .

L'Orchestre des Pays de Savoie est un orchestre de chambre professionnel et membre du réseau national des orchestres permanents en région. Il conçoit et développe une offre de concerts à destination d'un public varié, diffusés en itinérance toute l'année en Savoie, Haute-Savoie, et dans le reste de la région Auvergne-Rhône-Alpes, ainsi qu'en France et à l'étranger. Avec 80 concerts donnés chaque année, l'Orchestre des Pays de Savoie fait rayonner son activité sur le territoire en nouant des partenariats avec les acteurs culturels (associations, festivals, scènes nationales, etc.), les collectivités territoriales et le milieu économique.

Depuis sa création, l'Orchestre des Pays de Savoie est fortement engagé dans la sensibilisation à la musique classique auprès de tous les publics, grâce à de nombreuses interventions en milieu scolaire et universitaire, hospitalier, carcéral et maisons de retraite.

En 39 ans d'existence, l'Orchestre des Pays de Savoie a gagné sa place et sa réputation dans le paysage musical national. Son excellence musicale et la variété de son répertoire, ses artistes invités d'envergure, sa large diffusion territoriale, son implication dans la formation et l'insertion de jeunes musiciens professionnels et ses actions de sensibilisation à la musique, constituent les axes principaux d'une politique volontariste d'aménagement culturel du territoire et d'élargissement des publics de la musique.



LES MUSICIENS

SOPRANOS | Claudine Charnay*, Sofie Garcia*

VIOLONS I | Emma Gibout, Marie-Noëlle Aninat, Frédéric Piat, Bettina Ythier-Retsin, Laurent Pellegrino, Johan Veron, Elise Lallemand*

VIOLONS II | Carole Zanchi-Lehmann, Juliette Boirayon, Claire-Hélène Schirrer-Gary, Marie-Édith Renaud, Pablo Larrieu*, Charlotte Magnier*

ALTOS | Patrick Oriol, Marie-Barbara Berlaud, Juliette Kowalski, Jean-Philippe Morel, Hortense Fourier*

VIOLONCELLES | Noé Natorp, Nicolas Fritot, Nicolas Cerveau, Lisa Cailleton*

CONTREBASSES | François Gavelle, Daniele Arena*

FLÛTES | Valentin Kruger*, Florence Laurain*, Néhémie Manca*

HAUTBOIS | Camille Giraudo, Valerie Smaniotto

CLARINETTES | Anaïde Apelian*, Hector Manuel Noriega Othon*

BASSONS | Diane Mugot, Clara Rouaud*

CORS | Joffrey Portier-Dubé, Richard Oyarzun, Juliette Larmagnac*, Lucie Lemaire*

TROMPETTES | Murilo Anghinoni*, Agathe Le Gac*

TROMBONES | Baptiste Baudimant*, Elise Jacquemettaz*

TROMBONE BASSE | Agata Bellanza*

HARPE | Lorelei Coker*

PERCUSSIONS | Paco Dubas*, Benoît Wisard*

PIANO | Elena Renzetti*

* Étudiants de la Haute école musique de Genève

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DE LA HEM

NINO ROTA ET LES DEUX TIMIDES SCÈNE LYRIQUE

Vendredi 23 juin à 20h

Alhambra - Genève

Dans le cadre du programme officiel de la fête de la musique

Pour beaucoup de musiciens, la tentation est souvent grande de se cacher derrière la beauté du son et l'incroyable puissance émotionnelle de son instrument ou du chant. Mais l'oeil du spectateur vagabonde et se raconte des histoires sur ce qu'il voit. Un pas, un geste, un regard, et voilà que les perceptions changent. Comment s'amuser et se mettre en jeu, comment diriger l'attention du public, et surtout comment entrer en résonance avec lui ?

Les jeunes interprètes du département vocal de la HEM se lancent dans cette recherche sous la direction du metteur en scène Benjamin Knobil en vous faisant découvrir une oeuvre rarement à l'affiche : « I due Timidi », de Nino Rota, un vrai bijou sucré-salé !

Le compositeur, bien plus connu pour ses nombreuses musiques de film de Fellini, a composé quelques petits opéras et chansons. Ces oeuvres transpirent la tradition italienne et portent la marque de sa finesse et son humanisme si particulier. On y retrouve son style, c'est à dire des harmonies d'apparence simple et tonales. Elles sont au service de situations denses et de plus en plus tragi-comiques qui font la part belle au théâtre.

Mise en scène, **Benjamin Knobil**

Préparation musicale, **Maria Diaconu**

Cheffe de chant, **Laurie-Agnès Pécoud**

Costumière, **Marine Lesauvage**

Etudiant-e-s du département vocal et de la classe d'accompagnement au piano de la HEM

ENTRÉE LIBRE



SUIVEZ-NOUS SUR   

INSCRIVEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER | WWW.HEMGE.CH