



# NOS COMPOSITRICES & COMPOSITEURS DE DEMAIN III

**MARDI 15 JUIN 2021 À 18H00**

**PALLADIUM - RUE DU STAND 3BIS - GENÈVE**

**PROGRAMME DE SALLE**



# NOS COMPOSITRICES & COMPOSITEURS DE DEMAIN III

Pièces des étudiant-e-s de la classes de composition de la HEM de Michael Jarrell, Luis Naon et Gilbert Nouno.

Léo Albisetti

## **PETITE AUBE**

pour 7 instruments, flûte, clarinette en si bémol, percussions, piano, violon, alto et violoncelle et bande électroacoustique

*Petite aube est une pièce pensée comme un Hörspiel, c'est-à-dire une sorte de théâtre sonore.*

*En effet, les musiciens dialoguent continuellement avec l'excipit de l'Étranger d'Albert Camus, lu par son auteur.*

*Il s'agit donc du monologue final d'un condamné à mort, et la musique se place alors au cœur de la tension dramatique du texte.*

*Cette pièce a été l'occasion d'un travail sur les possibilités évocatrices d'une organisation sonore, comme dans la tradition du lied ou du madrigal par exemple ; et elle s'inscrit dans une réflexion personnelle sur l'idée de « sens » et de « dramaturgie ».*

*En effet, je pense que le mot « sens » évoque à la fois le signifiant, le sensible et la direction, et que c'est précisément l'équilibre fragile des interactions entre ces trois aspects qui fait que notre perception de la dramaturgie devient une expérience émotionnelle.*

*Pour résumer, cette pièce est une tentative de penser la musique et son architecture formelle, harmonique, etc, dans un rapport plus ou moins direct avec une dramaturgie préexistante, afin d'en faire émerger une nouvelle, différente du point de vue sensoriel, mais je l'espère, aussi équilibrée, pleine et émotionnelle que celle du texte seul.*

Mizuki Kobayashi

## **LUMIÈRE PERDUE ET LUMIÈRE NÉE**

pour clarinette basse et violoncelle

Clarinette | Justine Debeer

Violoncelle | Juliette Hubert

*Le premier mouvement est le prélude et il est constitué des sons qui sont nés de l'ombre et par l'ombre elle-même qui s'étend dans l'espace.*

*Pour le deuxième mouvement j'ai traduit le poème « The night has a thousand eyes » de Francis William Bourdillon en signaux morse et ceux-ci ont été utilisés pour les variables suivantes : la durée, le rythme et l'intervalle de la hauteur dans ce mouvement.*

Benjamin Gueit

**EN FINIR AVEC CETTE MERDE**

pour Clavier Midi, saxophone baryton, violoncelle et trombone basse solistes,  
ensemble et électronique

Clavier Midi | Nicolas Roulive

Saxophone | Jocelyn Erard

Violoncelle | Lola Allegrini

Trombone basse | Agata Bellanza

**ENSEMBLE 21 DE LA HEM**

**GUILLAUME BOURGOGNE | DIRECTION**

**AVEC LA COLLABORATION DU CENTRE DE MUSIQUE  
ÉLECTROACOUSTIQUE DE LA HEM**

Ingénieur du son | David Poissonnier

# ENSEMBLE 21 DE LA HEM

**CLAVIERS** | Benjamin Gueit, Hristeia Markova, Nicolas Roulive

**VIOLONS** | Victoria Guilbaud, Oriane Perrin

**ALTO** | Ana Gabriela Lopez Campos

**ALTO** | Lisa Piazza

**VIOLONCELLE** | Lola Allegrini

**VIOLONCELLE** | Juliette Hubert

**CONTREBASSE** | Gabriel Faustino Dos Santos

**FLÛTES** | Seraina Ramseier, Ryo Shimizu, Ginestra Spadari

**CLARINETTE** | Justine Debeer

**SAXOPHONE** | Jocelyn Erard

**CORS** | Sylvain Hollard, Najati Tahhan Hiba

**TROMPETTE** | Rémi Cluzel

**TROMBONE** | Balthazar Tocco

**TROMBONE BASSE** | Agata Bellanza

**HARPE** | Angéline Sanfourche

**PERCUSSIONS** | Yi Chen, Gabriel Michaud, Jaouen Rudolf

**CHANTEUSES** | Solange Sierro, Carolina Acuña, Viktoria Vichkutkina

# PROCHAIN CONCERT DE LA SAISON

Nos cheffes & chefs de demain

**Vendredi 18 juin 2021 à 17h00 | Salle Frank Martin**

Trois jeunes cheffes & chefs à l'honneur cette année pour leur Master en direction d'orchestre

Direction | Nandingua Bayarbaatar, Marion Ladrette, Dimitri Soudoplatoff

Orchestre des Pays de Savoie

Oeuvres de Ludwig Van Beethoven, Maurice Ravel, Franz Schubert, Béla Bartók,  
Pierre Pincemaille, Camille Saint-Saëns

**TOUS NOS CONCERTS, MASTERCLASS, AUDITIONS ET EXAMENS**  
**WWW.HEMGE.CH**