

GROUND CONTROL

VEN 21.04.2023
18H | STUDIO 49

NOS COMPOSITRICES ET
COMPOSITEURS DE DEMAIN
PROGRAMME DE SALLE

GROUND CONTROL

Pièces des étudiant-e-s de la classes de composition et composition mixte de la HEM de Michael Jarrell, Luis Naón et Gilbert Nouno.

Cloé Gianoli

MONSIEUR BOUILLON

pour mezzo-soprano, harpe, violons, alto, violoncelle

Direction | Célia Cano

Márton Tóth

GRANDS CITÉS

Séquence pour septuor

Direction | Emile Grou

Ecoutez les marteaux qui tapent, les marteaux-piqueurs qui bourdonnent, les guides qui klaxonnent, les tracteurs qui roulent... Un tas de bruits et sons « adaptés » en musique au sein d'une oeuvre.

(Avec un petit brin de « caricature musicale » du côté « négatif » d'une certaine politique qui peut « se ressortir »: l'accroissement de grandes villes peut être une bonne chose, mais pas question qu'il se fasse d'une manière abusive et « égoïste »!)

Jaeduk Kim

LA VISION DE L'EXTASE II

pour ensemble et électronique

Direction | Mattia Bornati

“I saw in his hand a long spear of gold, and at the iron's point there seemed to be a little fire. He appeared to me to be thrusting it at times into my heart, and to pierce my very entrails; when he drew it out, he seemed to draw them out also, and to leave me all on fire with a great love of God. The pain was so great, that it made me moan; and yet so surpassing was the sweetness of this excessive pain, that I could not wish to be rid of it. The soul is satisfied now with nothing less than God. The pain is not bodily, but spiritual; though the body has its share in it. It is a caressing of love so sweet which now takes place between the soul and God, that I pray God of His goodness to make him experience it who may think that I am lying.”

- Teresa of Abila -

Benoit Mussard

L'ORAZ ÈK LA PLI

pour harpe, piano, quatuor à cordes et percussions

Direction | Clémence Le Gac

L'orage, la pluie, ces deux personnages rythment les journées de Sainte-Suzanne. Cette ville de l'est de l'île de la Réunion. Là où «l'orage pète», là où la «pluie farine». Deux personnages, sans qui les ravines ne couleraient pas, sans qui les cannes à sucres mourraient. Cette pluie qui cogne sur les toits, l'entendez-vous ? Ces ronronnements de la terre, les sentez-vous ? Laissez-vous porter au son de cette brise, et vous découvrirez l'est réunionnais. Là où «la pli i tomb tro».

Felix Schade

TRIED FOR ERROR

pour clarinette basse, violoncelle, contrebasse, percussions

Direction | Judith Baubérot

“À qui la faute ?”

- Victor Hugo, 1872 -

Pablo Andrés Mastromanno

LA NEF DES FOUS

pour ensemble et électronique

Direction | Daniel Huertas

«La nef des fous” ou comment la folie peut être la plus grande preuve de bon sens. Folie et bon sens. La fin de l'innocence d'un être.

S. Brant dans son ouvrage «Das Narrenschiff» disait : «Il vaut mieux rester un laïc que de mal se comporter au sein des ordres».

Peut-être devrions-nous reformuler cette phrase et donner de l'espace à la question de savoir qui «peut» ou «est autorisé» à mal se comporter dans les ordres et qui pense avoir le droit de donner la permission aux autres de le faire. C'est seulement en élucidant cette question que nous pourrions choisir de monter à bord de “La nef des fous” ou de rester à quai.

Bienvenue dans l'odyssée de l'absurde.

Réécrire, redéfinir, déconstruire pour continuer à bâtir de nouvelles humanités pures, nues.

PROFESSEURS DE COMPOSITION

Michael Jarrell, Luis Naón, Gilbert Nouno et Nicolas Bolens

AVEC LA COLLABORATION DU CENTRE DE MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE DE LA HEM

Ingénieur du son | David Poissonnier

SUIVEZ-NOUS SUR



INSCRIVEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER | WWW.HEMGE.CH

