

# TEST FLIGHT

**VEN 09.06.2023**  
**18H | HEM, STUDIO 49, GENÈVE**  
CLASSE DE COMPOSITION ET  
COMPOSITION MIXTE  
**PROGRAMME DE SALLE**

# TEST FLIGHT

Œuvres des étudiant-e-s de la classe de composition et composition mixte, de Michael Jarrell, Luis Naón et Gilbert Nouno

Nuno Costa

## **SEQUENTIA**

pour ensemble et électronique

Sequentia est une réflexion active, de tableaux successifs qui se transforment progressivement dans leur structure. Ces successions sont animées par diverses subtilités timbriques qui cherchent à répondre à une imagination possible.

Sequentia émerge dans cette ligne de processus créatif où nous approfondissons progressivement et explorons toujours l'art de l'écoute personnelle. Un chemin d'existence se reflète dans chaque tableau. Quand tout est sur le point de ne plus exister, voici que l'infini peut se produire.

Yoav Sadeh

## **MACHINA**

pour violoncelle solo et ensemble

Violoncelle | Lucie O'Connell

Comme le nom de la pièce l'indique, Machina explore les textures qui ont à voir avec la répétition, reproduisant la répétition constante des sons produits par la machinerie. Ce n'est en aucun cas une idée nouvelle ; elle a été explorée par des compositeurs tels que György Ligeti, Gerard Pesson et Mauro Lanza, et continue d'être explorée aujourd'hui par la jeune génération de compositeurs tels que Bastien David. Cependant, je n'ai pas encore rencontré de pièce dans laquelle les textures mécaniques sont juxtaposées à d'autres éléments musicaux; généralement, ils sont la force dominante qui fait avancer la pièce. À cause de ce «manque», j'ai décidé d'écrire une pièce qui englobe des textures de type machine qui sont juxtaposées à la mélodie - d'où le violoncelle solo - et de voir quel sera le résultat. Le violoncelle obéit tantôt à la nature mécanique de l'ensemble, tantôt la contrecarre par la mélodie, et tantôt fonctionne comme une machine par lui-même, sans l'influence de l'ensemble.

La majeure partie du matériel musical de la pièce provient d'un ensemble de plusieurs notes jouées par le piano et la contrebasse au début de la pièce. Cette collection se répète constamment tout au long de l'exécution de la pièce sous différentes formes, qui animent la pièce tout autant que les textures de type machine, l'harmonie étant la plus importante d'entre elles.

Roman Carvajal

## **EL RUIDO DE LAS COSAS AL CAER**

pour ensemble et électronique

**«Puis j'entends un bruit que je n'ai jamais su identifier : il n'est pas humain, il est plus qu'humain. C'est le bruit des vies qui s'éloignent, mais aussi celui d'objets qui se brisent. Le bruit des choses qui tombent, un bruit ininterrompu et par là même éternel, un bruit sans fin qui continue de retentir dans ma tête depuis ce soir-là et ne semble pas vouloir en partir.»**

*Le bruit des choses qui tombent – Juan Gabriel Vázquez*

Cette pièce est inspirée du roman « Le bruit des choses qui tombent » de l'écrivain colombien Juan Gabriel Vázquez. L'histoire du livre se passe à Bogota, ma ville natale, et met en exergue la peur de toute une génération qui a vécu là-bas pendant les années 90. Ce paragraphe en particulier, m'évoque des souvenirs forts. Ils m'ont servi pour composer la pièce. Je remercie spécialement Céline Peran pour avoir apporté sa voix et son interprétation au projet.

Jorge Care

## **BILIS NEGRA - SOLITUDE**

pour flûte solo, ensemble et électronique

Flûte | Manuel Astrudillo

**à Matías Ogaz**

Pièce inspirée par le trouble dépressif.

« Si je dois vivre, que ce soit sans gouvernail et dans le délire » - Mario Santiago  
- Épigraphe du roman « La patinoire » de Roberto Bolaño

**DIRECTION | JEAN-BERNARD MATTER**

**AVEC LA COLLABORATION DU CENTRE DE MUSIQUE  
ÉLECTROACOUSTIQUE DE LA HEM**

Ingénieur du son | David Poissonnier

# LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DE LA HEM

## Concert imaginaire

Caroline Boissier-Butini et la vie musicale à Genève au 19e siècle

**Samedi 17 juin à 17h**

**Dimanche 18 juin à 15h**

**Musée Ariadna**

Partant d'une oeuvre musicale de Caroline Boissier-Butini, pianiste et compositrice genevoise, les étudiant-e-s et professeur-e-s de la Haute école de musique de Genève présentent un programme original mettant en lumière la richesse des compositeurs genevois de son époque.

Concert commenté

Deux pièces de Henri Kling (1842-1918) présentées par Jacques Tchamkerten, responsable de la bibliothèque de la HEM et des étudiant-e-s

Sélection d'oeuvres musicales du 19ème siècle

Caroline Boissier-Butini (1786-1836)

Sigismund Thalberg (1812-1871)

Hugo de Senger (1835-1892)

Henri Kling (1842-1918)

Emile Jaques-Dalcroze (1865-1950)

En collaboration avec le Musée Ariadna

Entrée libre

## La Relève des chefs

Nos chef-fe-s d'orchestre de demain

**Dimanche 18 juin à 20h**

**Salle Frank Martin, Genève**

Examen de fin de master des étudiant-e-s de la classe de direction d'orchestre, classe de Laurent Gay.

Chaque candidat présente un programme qui sera interprété sous leur direction par l'Orchestre des Pays de Savoie.

Entrée libre

SUIVEZ-NOUS SUR   

INSCRIVEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER | [WWW.HEMGE.CH](http://WWW.HEMGE.CH)