



NOS CHEFFES & CHEFS D'ORCHESTRE DE DEMAIN

VENDREDI 18 JUIN 2021 À 17H00

SALLE FRANK MARTIN - RUE DE LA VALLÉE 3 - GENÈVE

PROGRAMME DE SALLE

Hes·so GENÈVE
Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale


ORCHESTRE
DES PAYS
DE SAVOIE
DIRECTION MUSICALE
NICOLAS CHALVIN

WWW.HEMGE.CH

hem

Haute école de musique
Genève - Neuchâtel

NOS CHEFFES & CHEFS D'ORCHESTRE DE DEMAIN

Master en direction d'orchestre

Nandingua Bayarbaatar

LUDWIG VAN BEETHOVEN, Ouverture Coriolan

MAURICE RAVEL, Tombeau de Couperin

Marion Ladrette

FRANZ SCHUBERT, Symphonie n°7 "Inachevée" D. 759, 1er mouvement

BÉLA BARTÓK, Esquisses hongroises (Magyar képek) BB 103

Dimitri Soudoplatoff

PIERRE PINCEMAILLE, Prélude improvisé sur le nom d'A.r.i.s.t.i.d.e,
Improvisation retranscrite et orchestrée par **Dimitri Soudoplatoff et Quentin Guérillot**

CAMILLE SAINT-SAËNS, Symphonie n° 2 en la mineur, Op. 55

ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE

NANDINGUA BAYARBAATAR

DIRECTION



Née en Mongolie, Nandingua Bayarbaatar commence son apprentissage musical par le piano, ensuite le violon et entre au Conservatoire de musique et de danse d'Oulanbator. A 12 ans elle a l'occasion de diriger son premier concert avec l'Orchestre à cordes des jeunes. Pendant sa scolarité elle reçoit plusieurs prix de concours en violon et des médailles récompensant son talent.

Après l'obtention de son baccalauréat à 17 ans, Nandingua Bayarbaatar vient en France afin de découvrir la culture musicale européenne. Elle rentre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon où elle obtient le DEM de violon

et s'initie à la direction d'orchestre, avant de rentrer dans la classe de Tedi Papavrami à la Haute école de musique de Genève où elle obtient son Bachelor.

Passionnée par l'orchestre, Nandingua Bayarbaatar joue en tournée dans de nombreux pays, ainsi que dans des formations diverses en tant que soliste, violon solo, ou en orchestre avec l'Orchestre des Jeunes de Lyon (L'OnJ), Sostenuto, Nexus et l'Orchestre de l'Opéra de Marseille, Camerata du Léman sous la direction des grands cheffes et chefs comme Laurent Gay, Julien Salemkour, Pierre Bleuse, Natalie Stutzmann.

Elle se produit dans des festivals tels que Nuit de fourvière, Le goût de la musique ou encore Rencontre des musiciens méditerranéens. Son expérience de musicienne accomplie et son amour pour la musique orchestrale l'amèneront tout naturellement vers la direction d'orchestre. C'est dans cette discipline qu'elle se perfectionne depuis deux ans dans la classe de Laurent Gay.

MARION LADRETTE

DIRECTION



Violoniste d'origine, Marion Ladrette étudie actuellement la direction d'orchestre à la Haute école de musique de Genève dans la classe de Laurent Gay, après avoir été diplômée au Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris en écriture, analyse et orchestration.

Passionnée de pédagogie, elle transmet son amour de l'orchestre auprès d'ensembles de jeunes. Elle a ainsi mené d'ambitieux projets interdisciplinaires en réalisant de nombreux arrangements, mettant à la portée de toutes et tous les plus belles œuvres du répertoire symphonique.

Elle a également dirigé des orchestres universitaires comme le Choeur et Orchestre de la Sorbonne Universités, mais aussi des ensembles professionnels tels que l'Ensemble Linea et la Musique des Gardiens de la Paix, lors de masterclasses.

DIMITRI SOUDOPLATOFF

DIRECTION



Chef d'orchestre et compositeur ayant effectué ses études d'écriture au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et de direction d'orchestre à la Haute école de musique de Genève dans la classe de Laurent Gay, Dimitri Soudoplatoff est un musicien aux horizons divers, passionné par la création musicale à laquelle il est initié par ses mentors Thierry Escaich, Guillaume Connesson, Fabien Waksman et Marc André Dalbavie.

Violoncelliste de formation, il est très tôt attiré vers le chant et la vocalité, ainsi que l'écriture pour orchestre. Son intérêt pour la littérature et la poésie l'amène à écrire pour la voix et

travailler avec de nombreux chanteurs et chœurs comme le Jeune Choeur de Paris et la Maîtrise de Notre-Dame de Paris.

Attaché à l'écriture instrumentale et orchestrale, il compose et arrange régulièrement pour plusieurs ensembles tels que Miroirs Etendus et Entresilences. Son amour pour le jazz et les musiques actuelles l'amène également à monter des projets de jazz symphonique, et collaborer avec des artistes comme Melody Gardot, Fred Pallem, Art Zoyd, Fiona Monbet.

Décrit comme un chef d'orchestre enthousiaste et rayonnant, il travaille avec plusieurs compositeurs contemporains comme Jérémie Rhorer.

Il a collaboré avec de nombreux orchestres européens dont l'orchestre National de Metz, le Pärnu City orchestra, le Bulgarian New Symphony Orchestra, et dirige régulièrement différents orchestres parisiens comme Ut 5ième, Musique en Seine, l'Orchestre Impromptu.

L'ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE

Depuis sa fondation en 1984, l'Orchestre des Pays de Savoie a pour vocation de se produire, non pas dans un lieu de concert unique, mais sur l'ensemble des scènes de la région Auvergne-Rhône-Alpes, ainsi que dans les salles de concert les plus prestigieuses. De Boège à l'Auditorium de Lyon, de Lanslebourg à la Salle Gaveau à Paris, de la Grange au Lac à Évian au Victoria Hall de Genève ou encore la salle Tchaïkovski à Moscou, ce sont ainsi des milliers d'auditeurs qui vibrent au rythme de la musique classique lors de plus de 80 concerts chaque année.

Sous l'impulsion de Nicolas Chalvin depuis 2009, l'orchestre aborde un répertoire varié, de Bach aux créations les plus contemporaines. Il joue avec la complicité de solistes et chanteurs internationaux (François-Frédéric Guy, Renaud Capuçon, Tedi Papavrami, Anne Gastinel, ou encore avec Sophie Karthäuser, Karine Deshayes ou Marianna Pizzolato), n'hésitant pas à étoffer ses couleurs orchestrales en collaborant avec d'autres ensembles tels L'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse ou Spirito.

Tous animés par le désir de transmettre leur passion musicale, les 23 musiciens permanents (19 cordes, 2 hautbois, 2 cors) s'investissent également dans leur mission pédagogique lors de multiples concerts et actions de sensibilisation, que ce soit dans les écoles de musique, les maisons de retraite, en milieu scolaire, carcéral ou hospitalier.

LES MUSICIENS

VIOLON SOLO | Emma GIBOUT

VIOLONS I | Marie-Noëlle Aninat, Nathalie Retsin, Claire-Hélène Schirrer-Gary, Johan Veron, Frédéric Piat

VIOLON II SOLO | Madoka Sakitsu

VIOLONS II | Laurent Pellegrino, Marie-Edith Renaud, Carole Zanchi, Anouch Papoyan*, Meiko Nakahira*

ALTO SOLO | Patrick Oriol

ALTOS | Mathilde Bernard, Vanessa Borghi, Jean-Philippe Morel

VIOLONCELLE SOLO | Noé Natorp

VIOLONCELLES | Justine Pierre, Magali Mouterde, Scott Lefèvre*

CONTREBASSE SOLO | François Gavelle

CONTREBASSE | Georges Pereira*

HAUTBOIS I | Marie-Noëlle Perreau

HAUTBOIS II | Hugues Lachaize

COR I | Joffrey Portier

COR II | Richard Oyarzun

FLÛTES TRAVERSIÈRES | Manuel Antonio Astudillo Quintero*, Marion Rougon-Betis*

CLARINETTES | Panagiotis Giannakas*, Shiho Iwamasa*,

BASSONS | Joana Daniela Barbosa Da Rocha*, Gustavo Prisco*

TROMPETTES | Giuseppe Fortunato Ferlita Gimenez*, Alfie Girard*,

TROMBONES | Pedro Degaut Pereira de Souza*, Alessandro Pogliani*

TROMBONE BASSE | Michele Campo*

TUBA | Virginie Récalt*

HARPE | Eloïse Fares*

CELESTA | Maxime Alberti*

PERCUSSIONS | Charles De Ceuninck*, Aurèle Gerin*, Michaël Tissier*

* Étudiants de la Haute école musique de Genève



**HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE
SALLE FRANK MARTIN (COLLÈGE CALVIN) - RUE DE LA VALLÉE 3 - GENÈVE**

WWW.HEMGE.CH