



# NOS CHEFS D'ORCHESTRE DE DEMAIN

**DIMANCHE 13 SEPTEMBRE 2020 À 17H00**

**STUDIO ERNEST ANSERMET - PASSAGE DE LA RADIO 2 - 1205 GENÈVE**

**ENTRÉE LIBRE**

**Hes·so** GENÈVE  
Haute Ecole Spécialisée  
de Suisse occidentale

ORCHESTRE  
DES PAYS  
DE SAVOIE

DIRECTION MUSICALE  
NICOLAS CHALVIN  
NICOLAS CHALVIN



**hem**  
Haute école de musique  
Genève - Neuchâtel



# NOS CHEFS D'ORCHESTRE DE DEMAIN

Master en direction d'orchestre

Sébastien Taillard

**JOSEPH-GUY ROPARTZ**, Sérénade champêtre

**FRANZ SCHREKER**, Valse lente

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**, Symphonie n°1 en Ut Majeur, Op. 21

Clément Lonca

**FÉLIX MENDELSSOHN**, Das Märchen von der schönen Melusine, Op. 32

**ALBERT ROUSSEL**, Le festin de l'araignée, Op. 17

**MANUEL DE FALLA**, El sombrero de tres picos : suite orquestal no. 1

**ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE**

*Le concert «Nos chefs d'orchestre de demain» est diffusé en direct  
sur notre site internet [www.hemge.ch](http://www.hemge.ch) & sur notre page facebook*

# SÉBASTIEN TAILLARD

## DIRECTION



Percussionniste professionnel, Sébastien Taillard connaît bien l'orchestre par sa pratique instrumentale. Il multiplie les expériences de direction d'orchestre à partir de 2012, en réalisant de nombreuses créations contemporaines en partenariat avec des ensembles tels que Court-Circuit et 2e2m, ainsi que des pièces phares du répertoire symphonique et lyrique avec des orchestres professionnels (Gstaad Festival Orchestra, George Enescu Philharmonic Orchestra) ou des orchestres de jeunes (PSPBB, Chœur et Orchestre Sorbonne Université). Il a également l'occasion d'explorer le répertoire pour orchestre d'harmonie lors de projets avec La Musique de l'Air et La Musique des Gardiens de la Paix. En 2017, il est invité à encadrer les concerts-examens des étudiants compositeurs du PSPBB, et est nommé, en 2018, chef d'orchestre principal du Chœur & Orchestre Sorbonne Université pour deux saisons.

Très soucieux de garder une activité d'instrumentiste à haut niveau en parallèle de son activité de chef d'orchestre, Sébastien participe régulièrement à différents projets musicaux de toutes formes en tant que percussionniste (Listen Ensemble, Collectif Arborescent, Sextuor Badass...).

La pédagogie faisant partie intégrante de son activité artistique, Sébastien est titulaire de deux Diplômes d'État (percussions et direction d'orchestre) et du Certificat d'Aptitude pour l'enseignement des percussions. Il a enseigné dans différentes structures, comme l'UFR de musique et de musicologie de Sorbonne Université, ou encore les conservatoires de Paris, en tant que professeur chargé de la pratique collective et de la direction des orchestres. Il est régulièrement chef invité pour des stages d'orchestres organisés en région par la CMF, et enseigne la musique de chambre lors de stages estivaux.

Sébastien Taillard a réalisé sa formation au Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB), au Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSM) de Paris, et approfondi actuellement sa pratique de la direction d'orchestre à la Haute École de Musique de Genève (HEM), dans la classe de Laurent Gay. Formé à la direction par Nicolas Brochot, Sébastien a pu bénéficier des conseils de chefs tels que Johannes Schlaefli, Pierre Cao, Philippe Ferro, Julien Salemkour, ou encore Manfred Honeck.

# CLÉMENT LONCA

## DIRECTION



Clément Lonca est un chef d'orchestre français qui a commencé son éducation musicale par le chant et le piano à la Maîtrise de l'Opéra National de Lyon. Parallèlement à des études de droit et sciences économiques, il obtient en 2014 un Diplôme d'Études Musicales de piano, mention Très bien, au Conservatoire de Lyon. Assistant de production au Festival lyrique des Chorégies d'Orange en 2015, il prend conscience de son intérêt pour la direction d'orchestre et décide dès lors de se consacrer à la musique. L'année suivante, titulaire d'un Master en droit économique européen de l'École Normale Supérieure de Rennes, il est reçu dans

la classe de direction de Laurent Gay à la Haute École de Musique de Genève. Au cours de sa formation, il participe à des masterclasses et workshops avec des chefs tels que Jason Lai, Peter Strauch, Olari Elts, Domingo Hindoyan, Julien Salemkour et Jukka-Pekka Saraste.

En août 2018, il est assistant de Pierre Bleuse au Festival « Ouverture Opéra » de Sion sur La Belle Hélène de Jacques Offenbach, après une première collaboration quelques mois plus tôt dans le cadre de « Musika Orchestra Academy ». En septembre 2019, il dirige le premier mouvement de la Symphonie en sol mineur K. 550 de W. A. Mozart avec un ensemble composé de membres de l'Orchestre de la Suisse Romande et d'étudiants de la HEM pour la promotion de la Cité de la Musique de Genève. Au sein d'un projet mobilisant des chanteurs et instrumentistes de la HEM, il assiste Titus Engel au Grand Théâtre de Genève sur Einstein on the Beach de Philippe Glass. En 2020, il effectue son stage en tant que chef d'orchestre assistant de Bernhard Kontarsky à l'Opéra National de Lyon sur Irrelohe de Franz Schreker. Il est également sélectionné pour participer à la « Gstaad Conducting Academy » du Festival Yehudi Menuhin, avec Johannes Schlaefli et Jaap van Zweden.

Clément sera de nouveau chef assistant entre janvier et mars 2021 à l'Opéra National de Lyon auprès de Titus Engel sur Bluebeard's Castle de Béla Bartók. Il poursuivra ses études de direction d'orchestre à l'Université McGill de Montréal en Doctorat d'interprétation, dans la classe de Guillaume Bourgogne et Alexis Hauser.

# L'ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE

Depuis sa fondation en 1984, l'Orchestre des Pays de Savoie a pour vocation de se produire, non pas dans un lieu de concert unique, mais sur l'ensemble des scènes de la région Auvergne-Rhône-Alpes, ainsi que dans les salles de concert les plus prestigieuses. De Boège à l'Auditorium de Lyon, de Lanslebourg à la Salle Gaveau à Paris, de la Grange au Lac à Évian au Victoria Hall de Genève ou encore la salle Tchaïkovski à Moscou, ce sont ainsi des milliers d'auditeurs qui vibrent au rythme de la musique classique lors de plus de 80 concerts chaque année.

Sous l'impulsion de Nicolas Chalvin depuis 2009, l'orchestre aborde un répertoire varié, de Bach aux créations les plus contemporaines. Il joue avec la complicité de solistes et chanteurs internationaux (François-Frédéric Guy, Renaud Capuçon, Tedi Papavrami, Anne Gastinel, ou encore avec Sophie Karthäuser, Karine Deshayes ou Marianna Pizzolato), n'hésitant pas à étoffer ses couleurs orchestrales en collaborant avec d'autres ensembles tels L'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse ou Spirito.

Tous animés par le désir de transmettre leur passion musicale, les 23 musiciens permanents (19 cordes, 2 hautbois, 2 cors) s'investissent également dans leur mission pédagogique lors de multiples concerts et actions de sensibilisation, que ce soit dans les écoles de musique, les maisons de retraite, en milieu scolaire, carcéral ou hospitalier.

# LES MUSICIENS

**VIOLON SOLO** | Nicolas Gourbeix

**VIOLONS I** | Marie-Noëlle Aninat, Nathalie Retsin, Claire-Hélène Schirrer-Gary, Johan Veron, Frédéric Piat

**VIOLON II SOLO** | Madoka Sakitsu

**VIOLONS II** | Laurent Pellegrino, Marie-Edith Renaud, Carole Zanchi, Antonia Roessler, Ophélie Sanchez\*

**ALTO SOLO** | Vincent Debruyne

**ALTOS** | Mathilde Bernard, Soo Hyun Kim, Jean-Philippe Morel

**VIOLONCELLE SOLO** | Noé Natorp

**VIOLONCELLES** | Justine Pierre, Coralie Devars, Angela Escauriaza\*

**CONTREBASSE SOLO** | François Gavelle

**CONTREBASSE** | Victor Antoine

**HAUTBOIS I** | Nathanaël Rinderknecht

**HAUTBOIS II** | Hugues Lachaize

**FLÛTE TRAVERSIÈRE I** | Robert Ziegler\*

**FLÛTE TRAVERSIÈRE II** | Louise Bourgeois\*

**CLARINETTE I** | Himawari Arai\*

**CLARINETTE II** | Igor Varela\*

**COR I** | Joffrey Portier

**COR II** | Richard Oyarzun

**TROMPETTE I** | David Mercier

**TROMPETTE II** | Christophe Coronas

**BASSON I** | Carla Rouaud\*

**BASSON II** | Marco Alejandro Medina Andrade \*

**PERCU I** | Dorian Selmi \*

**PERCU II** | Aurèle Gérin\*

**HARPE** | Eloïs Fares\*

**CLAVIER** | Bruno Gomes\*

\* Étudiants de la Haute école musique de Genève

# PROCHAIN CONCERT DE LA HEM

## CONCERTS AU PALAIS - RÉCITAL DE PIANO

JEUDI 17 SEPTEMBRE 2020 À 20H

EN COLLABORATION AVEC LA SOCIÉTÉ DES ARTS ET  
L'UNITÉ DE MUSICOLOGIE DE L'UNIVERSITÉ DE GENÈVE

La Société des Arts et la HEM s'allient pour proposer une nouvelle saison musicale au Palais de l'Athénée dédiée à la promotion de jeunes talents. Une fois par mois, des jeunes musicien·ne·s – du solo au quintette – feront découvrir au public des périodes et styles de musique différents, commentés par des étudiant·e·s en musicologie de l'Université de Genève.

Piano, **Fanny Monnet**

Joseph Hadyn, *Variations en fa mineur, Hob. XVII/6*

Ferruccio Busoni/Bach, Chaconne – *transcription de la partita pour violon en ré mineur*

Alexandre Scriabin, *Sonate n° 1 en fa mineur, Op. 6*

György Ligeti, *Étude pour piano n° 2 « Cordes à vide »*

Salle des Abeilles, Palais de l'Athénée, rue de l'Athénée 2

BILLETTERIE : [www.societedesarts.ch](http://www.societedesarts.ch) (réservation conseillée)

Le concert "Nos chefs d'orchestre de demain" est diffusé en direct sur notre site internet [www.hemge.ch](http://www.hemge.ch) & sur notre page facebook

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE

STUDIO ERNEST-ANSERMET | PASSAGE DE LA RADIO 2 | 1205 GENÈVE

[WWW.HEMGE.CH](http://WWW.HEMGE.CH)