

# festival MUSIQUES & SCIENCES

DÉCOUVRIR,  
JOUER ET  
S'ÉMOUVOIR

**15 - 17  
octobre 2015**

**Campus Biotech**  
9 chemin des Mines, Genève

Entrée libre

[www.femusci.org](http://www.femusci.org)

# CONCERTS HORS FESTIVAL

12 et 14 octobre

Cette année le Festival *Musiques et Sciences* a lieu en marge du colloque international sur la musique et les émotions (ICME). Dans le cadre de ce colloque scientifique qui réunit 140 chercheurs du monde entier, deux manifestations sont ouvertes au grand public en entrée libre.

Lundi 12 octobre, 19h30 | **CONCERT** | Grand Hall

## Sanguineus und Melancholicus

Ensemble *Les Dominos*

Florence Malgoire, violon

Amandine Solano, violon

Alix Verzier, violoncelle

Carole Parere, clavecin

Invitation au voyage avec des compositeurs de l'ère Baroque, ce concert présente trois œuvres de France, d'Allemagne et d'Italie. «Sanguineus et Melancholicus» est l'une des sonates les plus célèbres de C. P. E. Bach. Elle essaie de rendre en musique une conversation entre deux personnages dotés de tempéraments opposés, un sanguin et un mélancolique.

### Œuvres

Jean-Marie Leclair (1697 - 1764)

*Deuxième récréation pour deux violons et basse continue*

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

*Sonate pour violoncelle et continuo en fa majeur*

Carl Philipp Emmanuel Bach (1714-1788)

*Sanguineus und Melancholicus*

Mercredi 14 octobre , 19h30 |

**CONCERT-CONFÉRENCE** | Grand Hall

## Comment la musique évoque-t-elle des émotions dans le cerveau?

Professeur Stefan Koelsch,  
Université libre de Berlin

Chaque individu connaît l'expérience émotionnelle de la musique, mais comment la musique évoque-t-elle de l'émotion en nous? Stefan Koelsch présentera les liens entre musique, cerveau et émotions, ainsi que les derniers résultats de recherche dans ce domaine. Des musiciens interpréteront un quintet de J. Brahms permettant de donner un exemple en temps réel des concepts scientifiques présentés.

Johannes Brahms

*Quintet pour piano en fa mineur, Op. 34*

**Jeudi**  
**15 octobre**

Soirée d'inauguration

**20h | CONCERT** | Grand Hall

Ouverture des portes 19h30

## **La musique vocale à la conquête de l'espace!**

**Nicolas Farine**, direction

**Grand Chœur de la HEM – Genève**

L'architecture du Biotech présente des similitudes avec les grandes cathédrales gothiques: l'espace créé une acoustique qui empêche le concert dans sa forme traditionnelle, mais offre de superbes opportunités expressives. G. Gabrieli fut l'un des premiers compositeurs à relever ce défi avec génie lorsque qu'il exerçait à la Basilique St-Marc de Venise dès 1580.

### **Œuvres**

**Giovanni Gabrieli** (1557 – 1612)

**21h | CONCERT** | Grand Auditorium

## **Ecuatorial**

**Pierre Bleuse**, direction

**Orchestre et ensemble de percussion**

**de la HEM – Genève**

Précurseur de toute l'avant-garde du 20<sup>e</sup> siècle, le compositeur français Edgar Varèse fut le premier à affirmer que la musique se fait avec des sons et non avec des notes. Il fait de la percussion un protagoniste central et expérimente les premiers instruments électroniques. *Intégrales* et *Ecuatorial* rendent compte de ses travaux historiques et si originaux.

### **Œuvres**

**Edgar Varèse** (1883 – 1965)

*Intégrales*

*Ecuatorial*

**Vendredi  
16 octobre**

**17h** | Grand Auditorium

## **Présentation et table ronde autour de l'improvisation vocale**

**Professeur Didier Grandjean**, Centre Interfacultaire  
en Sciences Affectives, UNIGE

**Jean-Yves Haymoz** et les membres de l'ensemble  
*Le Chant Sur Le Livre*

La production vocale est un phénomène impliqué dans de nombreux comportements de l'humain comprenant non seulement le langage et les onomatopées mais également le chant. Comment dans la polyphonie les chanteurs réalisent-ils une performance ensemble? Lors de l'improvisation chantée des polyphonies, comment se passent les échanges entre chanteurs? Cette présentation et table ronde abordera ces questions en mettant en commun les points de vues artistique et scientifique, pour mieux comprendre la production vocale et les phénomènes émotionnels qui y sont liés.

**19h** | **CONCERT** | Grand Auditorium

## **Polyphonies improvisées**

Ensemble *Le Chant Sur Le Livre*

**Emmanuel Bonnardot, Pierre Funck, Jean-Yves Haymoz, Barnabé Janin et Raphaël Picazos**

L'improvisation polyphonique demande aux chanteurs de trouver des mélodies qui respectent un style. Comment deviner, sentir à l'avance ce que vont faire les autres? Tel est l'enjeu de recherches à la fois historiques, pratiques et musicales. Dans ce concert commenté, l'ensemble *Le Chant Sur Le Livre* chantera en improvisant divers genres de musique du Moyen âge et de la Renaissance, en expliquant les contraintes que ces styles imposent.

# Samedi 17 octobre

Ateliers interactifs et performances auront lieu toute la journée dans l'espace du grand forum du Campus Biotech. Le public de tous âges pourra ainsi flâner d'une manifestation à une autre et discuter avec musiciens et chercheurs.

En plus des ateliers et performances, les visiteurs pourront rencontrer les chercheurs sur différents stands. Des présentations et discussions auront lieu sur les phénomènes psychologiques et cérébraux impliqués dans les émotions ressenties lors de la pratique et de l'écoute musicales.

**10h30 | PERFORMANCE | Grand Hall**

## La Machine infernale

Etudiants du département musique et mouvement de la HEM – Genève

Prestation musicale et scénique autour de quatre pianos, avec violon, violoncelle et saxophone. Vingt-cinq danseurs et musiciens laissent leur imagination vagabonder autour d'un curieux engin. A partir d'une pièce de Bach, le mouvement, l'énergie et les sons déferlent dans un fourmillement d'idées, de contrastes et de rebondissements.

**10h30 | PERFORMANCE | Grand Hall**

## Body Percussion

Elèves de l'Institut Jaques-Dalcroze

Elèves du Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre

Des élèves, enfants, adolescents, étudiants, sur les galeries, au rez-de-chaussée, frappant des rythmes à l'unisson, en contrepoint, faisant des onomatopées, des mouvements et déplacements simples, en alternance avec les «danseuses» du CPMDT, évoluant sur plusieurs niveaux, sur les sons de quatre pianos et une batterie, situés au pied des passerelles.

**13h30 | ATELIER | Salle de conférence**

## Musique et rire

Nicolas Bolens, responsable du département composition et théorie de la HEM – Genève

Comment la musique peut-elle nous faire rire? Quels sont les ingrédients de l'humour dans la musique elle-même? Au travers d'enregistrements et de vidéos, le public éprouvera les effets comiques d'un Spike Jones lorsqu'il « massacre les classiques » ou d'un Bartók lorsqu'il interrompt un contrepoint énergique et dense par une mélodie anormalement naïve et simple.

**13h | ATELIER | Grand Hall**

## Etre chanteur

**Marcin Habela**, responsable du département vocal de la HEM – Genève

Découvrir d'une manière ludique que chanter est une activité à la portée de tous, liée à un savoir-faire précis et à une conscience corporelle accrue, tel sera l'objectif de cet atelier. Reconnaître en soi ce qui résonne, ce qui souffle, ce qui vibre et comment il est possible d'influencer tous ces paramètres afin de constituer un geste vocal en quête d'un son.

**14h30 | ATELIER | Salle de conférence**

## Les Neurones Musiciens

**Hélène Conrad**, GEM – Geneva Emotion and Music Lab  
**Dr Donald Glowinski**, Centre Interfacultaire en Sciences Affectives, UNIGE

Quelle différence votre cerveau fait-il entre Mozart et les Beatles? Le trip/hop, le métal ou le rock vous laissent-ils vraiment indifférent? Etes-vous sûr de vous ennuyer en écoutant de la musique classique? Grâce à un casque EEG il est possible de « capter » les émotions que l'on ressent lorsqu'on mange, qu'on respire un parfum ou qu'on écoute de la musique. Dans cet atelier les participants pourront ainsi visualiser les effets de la musique sur le cerveau.

**15h30 | ATELIER | Grand Hall**

## Etre chef d'orchestre

**Elena Schwarz**, chef d'orchestre

Cet atelier vise à donner au public une expérience du rôle du chef d'orchestre face aux musiciens. Des exercices d'improvisation, inspirés de la technique du «soundpainting», permettront au public de comprendre et expérimenter le lien entre geste et son. Ensuite des œuvres classiques seront jouées par l'ensemble qui suivra les aspirants chefs d'orchestre.

**17h | CONCERT | Grand Auditorium**

## GeKipe «Geste, Kinect et Percussion»

**Philippe Spiesser**, percussion  
**Jose-Miguel Fernandez** et **Alexander Vert**, électronique  
**Thomas Köppel**, vidéo

«Geste, Kinect et Percussion» étudie le rapport entre la force physique réelle du percussionniste et la qualité du son virtuel en rapport musical avec ce geste. Plusieurs caméras permettront de reconnaître le geste et de le qualifier de manière très fine - vitesse, fluidité - afin de le mettre en correspondance par un logiciel pour les modéliser en instruments virtuels.

20h | **CONCERT CLÔTURE** | Grand Hall

## **MAGMA**

*Swiss Chamber Orchestra*

**Ilja Gringolts**, violon

**Miguel da Silva**, alto

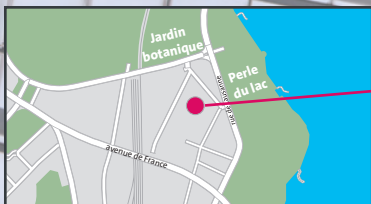
**Daniel Haefliger**, violoncelle

**Gilles Vonsattel**, piano

Au tournant du siècle, l'idée de créer un ensemble de chambre rassemblant les meilleurs interprètes suisses autour d'un projet musical à l'échelle du pays est devenue réalité. Sous la direction artistique de Daniel Haefliger (Genève), Jürg Dähler (Zurich) et Felix Renggli (Bâle), l'ensemble des Swiss Chamber Soloists a été fondé en 1999.

### **Œuvres**

**Dmitri Chostakovitch; Valery Arzoumanov; Gustav Mahler / Alfred Schnittke**



### **Campus Biotech**

9 Chemin des Mines

Bus 1, 25 arrêt «Mines»

Tram 15 arrêt «France»