NINO ROTA
ET LES DEUX TIMIDES

VEN 23.06.2023
20H | ALHAMBRA, GENÈVE

SCÈNE LYRIQUE

Les étudiant-e-s de la HEM vous feront découvrir, sous la direction du metteur en scène Benjamin Knobil, une œuvre rarement à l'affiche : « I due Timidi », de Nino Rota.
Le compositeur, bien plus connu pour ses nombreuses musiques de film de Fellini, a composé quelques petits opéras et chansons. Ces oeuvres transpirent la tradition italienne et portent la marque de sa finesse et son humanisme si particulier. On y retrouve son style, c'est-à-dire des harmonies d'apparence simple et tonales. Elles sont au service de situations denses et de plus en plus tragi-comiques qui font la part belle au théâtre.

MISE EN SCÈNE Benjamin Knobil
PRÉPARATION MUSICALE Maria Diaconu
PIANISTES Laurie-Agnès Pécoud, Laurie Lepoutre, Paul-Henri Chomez
CHEFFE D'ORCHESTRE, Célia Cano
COSTUMIÈRE, Marine Lesauvage

Etudiant-e-s du département vocal et de la classe d'accompagnement au piano et de la classe de direction d'orchestre de la HEM

WWW. HEMGE.CH

Haute école de musique
Genève - Neuchâtel

Hes·so GENÈVE
Haute Ecole Spécialisée de Suisse occidentale

I DUE TIMIDI
L'œuvre

La pièce se passe dans la cour de la pension en ruine de la Signora Guidotti et raconte l'histoire de Raimondo et Mariuccia, deux jeunes gens qui s'aiment, mais qui n'ont pas le courage de se parler. Alors qu'ils se lancent des regards amoureux depuis leurs fenêtres, Raimondo trébuche et tombe dans un escalier. Lorsqu'il reprend peu à peu ses esprits, il avoue par erreur son amour à Guidotti, la tenancière de la pension. Mariuccia s'évanouit de frayeur et est soignée par le médecin Sinisgalli, à qui elle fait également une déclaration d'amour comme dans un rêve. La Signora Guidotti et le Dr Sinisgalli répondent chacun aux sentiments qu'ils pensent avoir éprouvés, et Raimondo et Mariuccia, victimes de leur timidité maladive, n'ont pas d'autre choix que d'épouser les mauvais partenaires.

Ce bijou sucré-salé de Nino Rota, plus connu pour ses musiques de film de Fellini, est un condensé lyrique et surtout ludique qui mêle une musique complexe à la fois drôle et sérieuse. Il y mélange des effets de jazz, des tonalités contemporaines ainsi que des élans romantiques impressionnants dignes de Puccini. Cette œuvre tragi-comique met en lumière les difficultés des personnes timides dans leurs relations amoureuses et offre une belle réflexion sur la confiance en soi et sur l'importance de l'expression sincère des sentiments.

NINO ROTA
Compositeur

Nino Rota est célèbre pour avoir composé l'essentiel des musiques des films de Federico Fellini, mais aussi une dizaine d'opéras et des symphonies.

Considéré comme un des plus brillants compositeurs italiens du XXe siècle, Nino Rota naît en 1911 à Milan. Enfant, il grandit au sein d'une famille de musicien, puis étudie la composition au Conservatoire de Milan et à l'Académie nationale Sainte-Cécile de Rome.

Sous l'impulsion d'Arturo Toscanini, illustre musicien et grand ami de la famille, le jeune virtuose s'embarque pour les Etats-Unis en 1930 et peaufine son talent pendant quelques temps au Curtis Institute de Philadelphie.

Pendant ses études, Nino Rota rencontre le réalisateur Federico Fellini, avec qui il tisse une collaboration artistique fructueuse et durable. Leur première collaboration a lieu en 1952 pour le film *Lo sceicco bianco* (Le Cheik blanc), et ils ont travaillé ensemble sur de nombreux autres films, dont les célèbres *La dolce vita (1960) et Huit et demi* (1963). Il se fait un nom dans l'industrie cinématographique internationale.

Outre sa collaboration avec Fellini, Nino Rota compose également des musiques pour d'autres réalisateurs renommés, tels que Luchino Visconti (*Le Guépard*) et Francis Ford Coppola (*Le Parrain*). Sa musique est souvent caractérisée par des mélodies lyriques et des orchestrations riches qui allient des éléments de musique classique et de musique populaire italienne.

Nino Rota compose également de la musique de chambre, des opéras, des ballets et des symphonies. Il décède en 1979 à Rome en laissant derrière lui un héritage musical considérable. Sa musique reste populaire et appréciée dans le monde entier, témoignant de son talent intemporel et de sa contribution exceptionnelle à l'industrie du cinéma et à la musique classique.

BENJAMIN KNOBIL
Metteur en scène

Benjamin Knobil est un acteur, metteur en scène et auteur franco-américain né à Paris en 1967. Parallèlement à des études d'histoire à la Sorbonne, il se forme à l'école *Théâtre en Actes* à Paris dirigée par Lucien Marchal et suit des stages auprès de Peter Stein, Lev Dodine, Luca Ronconi, Yannis Kokkos, Joël Pommerat, Catherine Anne, Stanislas Nordey, Hervé Pierre, Jean-Louis Hourdin, Dan Jemmet, Marc Liebens et Christopher Fettes.

Passionné par une démarche qui vise à traiter au théâtre les thèmes de l'angoisse métaphysique et de l'onirisme au travers de personnages rejetés et désespérés, Benjamin Knobil crée en 1993 la Compagnie Nonante-trois avec laquelle il réalise plus d'une trentaine de spectacles en Suisse et en France tout en poursuivant une carrière d'auteur, d'acteur et de formateur.

Parmi ses productions notables figurent *Boulettes* (Prix SSA 2008), *L'Enfant et les Sortilèges* de Maurice Ravel et Colette en 2010, *Le Chant du Crabe* en 2011, *Crime et Châtiment* de Dostoïevski en 2013, *L'Amour masqué* de Messager en 2014, *Bouffons de l'Opéra* en 2016, *La Putain de l'Ohio* de Hanock Levin en 2017, *Les Trois Baisers du diable* d'Offenbach en 2018, *Jeanne et Hiro* de Richard Dubugnon en 2019, *Antigone* d'après Sophocle en 2021 et *Les clochards Célestes du Rebetiko* présenté au TKM (2022).

Cette année 2023, tout en étant artiste associé pour deux ans au TKM, Benjamin Knobil, intrépide, multiplie les événements. Il joue dans *Le Chant du Levain* de Michel Sauser, *La Poésie du Gérondif* de Jean-Pierre Minaudier mise en scène par Michel Toman et *Prudence* d'Olivier Chiacchiari, mais aussi avec des créations dont il signe la mise en *scène : Boris Vian, Mozart et Nous*, et *Femmes parallèles*.

DISTRIBUTION

Etudiant-e-s du département vocal et de la classe d'accompagnement au piano et de la classe de direction d'orchestre de la HEM

MARIUCCIA
Servane Brochard

RAIMONDO
Baptiste Jondeau

SIGNORA GUIDOTTI
Francis Vaucher

DOTTOR SINISGALLI
Maël Graa

MADRE DI MARIUCCIA
Léa Fusaro

LUCIA
Laurine Moulin

MARIA
Manca Kumar

LISA
Lucile Guedj

VITTORIO
Grégory Follonier

NARRATORE
Kevin Yika

METTEUR EN SCÈNE
Benjamin Knobil

ASSISTANTE DE MISE EN SCÈNE
Léa Manesse-Lamri

CHEFFE D'ORCHESTRE
Célia Cano

PIANISTES
Laurie-Agnès Pécoud,
Laurie Lepoutre,
Paul-Henri Chomez

COSTUMIÈRE
Marine Lesauvage

MAQUILLAGE
Viviane Lima-Chollet

SUIVEZ-NOUS SUR
INSCRIVEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER | WWW.HEMGE.CH