

DANS LE CADRE DE LA FÊTE
DE LA MUSIQUE 2016

hem

MUSIQUE À GENÈVE
AU XVIII^E SIÈCLE

DIMANCHE 19 JUIN À 13H00

COUR DE L'HÔTEL-DE-VILLE | ENTRÉE LIBRE

PROGRAMME

MUSIQUE À GENÈVE AU XVIII^E SIÈCLE

Le concert d'aujourd'hui est né à la suite d'une enquête sur la vie musicale à Genève au 18^e siècle, temps des Lumières. Le projet de recherche « Goût et pratiques de la musique à Genève au XVIII^e » mené à la Haute école de musique de Genève conjointement par Xavier Bouvier, Corinne Walker et Paolo Corsi a permis de sortir des archives les partitions des symphonies de deux compositeurs, Gaspard Fritz (1716-1783) et Friedrich Schwindl (1737-1786).

Au XVIII^e siècle, Genève est une ville riche et cosmopolite. De nombreux indices attestent de la place qu'occupe la musique dans la cité : aménagement d'une salle de concert publique dès 1718, concerts privés, présence de maîtres de musique, de luthiers et de partitions dans les bibliothèques particulières, etc. Provenant de pays et de cultures différentes, les musiciens qui transitent à Genève confrontent leur bagage culturel et leur langage avec les artistes locaux. Ainsi se développe, au cours du siècle, une vie musicale florissante méconnue.

L'étude de fonds d'archives conservées aux Archives d'Etat de Genève, révèle l'importance que la pratique musicale a eue dans les sociabilités urbaines. Elle permet aussi de donner toute leur place aux musiciens, interprètes, professeurs et compositeurs qui ont marqué la vie culturelle d'une ville.

Quatre symphonies de Gaspard Fritz (1716-1783) et Friedrich Schwindl (1737-1786), sorties des archives, sont interprétées par l'Orchestre baroque de la Haute école de musique de Genève, dirigé par la professeur de violon baroque à la HEM – Genève, Florence Malgoire. L'orchestre comporte un clavecin dans son effectif comme il était pratique courante encore à la fin du XVIII^e siècle. Comme disait Joseph Haydn «Je ne peux pas me passer d'un clavecin dans mes symphonies!».

GASPARD FRITZ (1716-1783)

Sinfonia no 3 op. 6

Allegro, Andante-Allegretto, Presto

FRIEDRICH SCHWINDL (1737-1786)

Sinfonia no 2 op. 10

Allegro-Assai, Andante, Allegro Assai

FRIEDRICH SCHWINDL (1737-1786)

Sinfonia no 3 op. 10

Largo-Allegro, Andante, Menuetto, Presto

FRIEDRICH SCHWINDL (1737-1786)

Sinfonia no 1 op. 10

Allegro Molto, Andante, Rondo in tempo di Minuetto, Allegro-Assai

MUSICIENS

PREMIERS VIOLONS | Amandine Solano, Denitza Kazakova,
Virginie Slobojaniuk, Hisa Ohashi, Emilie Mory, Stanislas Gosset

SECONDS VIOLONS | Sue-Ying Koang, Irène Victoria Benito Temprano, Jennifer Piggot, Vanessa Monteventi, Diana Ruiz

ALTOS | Aurélie Métivier, Mathurin Bouny, Dario Herraiz-Sabater,
Maria Garcia de Lomana Garcia

VIOLONCELLES | Aurélie Métivier, Hilde Skomedal, Soojin Lee, Eric Franco Zarate

CONTREBASSE | Cléna Stein

HAUTBOIS | Claire Thomas, Irene Del Rio Busto

FLÛTES | Laetitia Guido, Carla Claros Rollano

CORS | Emmanuel Padieu, Antoine Regnard

TROMPETTES | Gabriel Quintero Mendoza, Joao Rodrigues Oliveira

TIMBALES | Renaud Cholewa

CLAVECIN | Paolo Corsi

FLORENCE MALGOIRE

DÉPARTEMENT DE MUSIQUE ANCIENNE | HEM — GENÈVE

Florence Malgoire, issue d'une famille de musiciens, est initiée à la musique ancienne par son père Jean-Claude Malgoire et son professeur Sigiswald Kuijken.

Engagée, depuis des années en tant que violon solo de prestigieux ensembles tels que « La Grande Écurie et la Chambre du Roy » de Jean-Claude Malgoire, « La Chapelle Royale » de Philippe Herreweghe, « Les talents Lyriques » de Christophe Rousset et « Les Arts Florissants » de William Christie, s'est tout naturellement que Florence crée son ensemble « Les Dominos » à géométrie variable, allant du trio à la forme orchestrale.

Elle participe à des créations avec des danseurs comme la compagnie « Fêtes Galantes » de Béatrice Massin dont elle signe le DVD pour Mezzo « La Belle Dame », et des comédiens dont Carmela Locantore, Marie-Christine Barrault.

Son goût de la transmission l'a emmenée à donner des Master Classes dans le monde entier et à enseigner à la HEM — Genève ainsi qu'à la Schola Cantorum de Paris.

Florence dirige du violon le répertoire instrumental et de la baguette le répertoire d'opéra et d'oratorios. Discographie sélective récente de violon et direction :
Intégrale des sonates de violon de Biber : « Les Dominos » | prix Charles Cros
Intégrale des sonates de Jacquet de la Guerre : « Les Dominos » | choc de Classica
Intégrale des sonates pour violon et clavecin avec Blandine Rannou de Bach | 5 Diapason
Sonates de Couperin, Les Dominos : FFFF de Télérama.
Sextuor de Rameau : « les Dominos » | disque de l'année 2015 de France Musique

PAOLO CORSI

DÉPARTEMENT DE MUSIQUE ANCIENNE | HEM — GENÈVE

Né en 1980, Paolo Corsi se passionne pour le clavecin et la musique ancienne dès son plus jeune âge. Diplômé avec mention très bien à la HEM — Genève (classe d'Alfonso Fedi), il se forme auprès de maîtres de renom tels que Christophe Rousset pour le clavecin et Pierre Goy pour le piano, ainsi que Luigi Ferdinando Tagliavini, Liuwe Tamminga et Bob van Asperen.

Paolo Corsi se produit en tant que claveciniste dans des salles de concert célèbres comme l'Opéra Royal de Versailles, l'Auditorium de la Cité de la Musique à Paris, l'Opéra de Vichy et bien d'autres encore. Il enregistre régulièrement pour la Radio France Classique et la télévision, Arte et Mezzo.

Brillant, Paolo Corsi partage souvent aussi la scène avec des solistes de renommée internationale tels que W. Dongois, M. Bourgue, P. Amoyal, E. Cecchi Fedi, G. Balestracci, B. Cocset, V. Ghielmi, L. Pianca, M. Kiener, F. von Arx, S. Paulet. et avec des ensembles prestigieux tels que Modo Antiquo, Camerata de Lausanne, L'Amoroso, Ensemble Baroque du Leman, Ensemble Fratres, Quatuor Terpsycordes.

Paolo Corsi se produit régulièrement au clavecin, à l'orgue et au piano comme soliste ou continuiste. Il travaille en tant qu'accompagnateur et coach baroque avec les étudiants de la Haute école de musique de Genève.

LA HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE

La Haute école de musique de Genève couvre un champ historique et stylistique allant de la musique médiévale à la création contemporaine, sans oublier les musiques extra-européennes.

Elle est issue des classes professionnelles des deux institutions : d'une part le Conservatoire de musique de Genève, fondé en 1835, la plus ancienne institution d'enseignement musical de Suisse ; et d'autre part l'Institut Jaques-Dalcroze, fondé en 1915.

Solidement implantée dans la vie culturelle régionale, au cœur d'une des plus belles régions d'Europe, la HEM — Genève est une communauté artistique et pédagogique de réputation internationale. Elle attire de nombreux étudiants en provenance des cinq continents.