

EN VOIX DE MOUVEMENT

18-19.02.2023

LE MANÈGE, ONEX, GENÈVE



PROGRAMME
DE SALLE

Hes·SO // GENÈVE
Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale



WWW.HEMGE.CH

hem

Haute école de musique
Genève - Neuchâtel

EN VOIX DE MOUVEMENT

Quand les chanteurs deviennent danseurs

De nos jours, les jeunes chanteurs doivent développer tous les aspects de l'art vocal, pour le bien de la prestation lyrique et pour répondre aux exigences des metteurs en scène. La danse est devenue une part incontournable de cet apprentissage.

Depuis de nombreuses années, le chorégraphe Darren Ross fait travailler des chanteurs d'opéra professionnels, dont la plupart n'ont pas de formation formelle en danse ou mouvement.

Dans ce spectacle, les étudiant.e.s du département vocal de la HEM se métamorphosent en chanteurs-danseurs en interprétant des œuvres de Mozart, Puccini, Lehàr, Purcell, Cole Porter...

S'agit-il d'un projet de danse ? Pas seulement !

C'est la raison pour laquelle nous appelons ce projet «La Voix en Mouvement».

Œuvres de

PUCCINI, PURCELL, LEHÁR, BIZET, MOZART, LULLY, PORTER, SULLIVAN, BRITTEN, BERNSTEIN, VERDI, SAINT-SAËNS, STRAUSS.

Mise en scène et chorégraphie, **Darren Ross**

Préparation musicale, **Stuart Patterson**

Costumier, **Pieter Coene**

Pianistes, **Florent Lattuga**

Laurie Lepoutre (étudiante de la classe d'accompagnement au piano)

Violon solo, **Callia Roulland**

Étudiant.e.s du département vocal de la Haute école de musique de Genève

Horaires

18 février 2023 | 20h

19 février 2023 | 14h & 17h

DARREN ROSS

Mise en scène et chorégraphie

Né à Manchester, en Angleterre, Darren Ross a étudié au Laban Centre for Movement and Dance à Londres. En 1988, il s'installe en France pour danser dans de nombreuses créations avec la Compagnie de Brigitte Farges. A partir de 1992, il danse avec la Compagnie Larsen, dirigée par Stéphanie Aubin, sur différentes pièces de danse contemporaine et opéra (Armide de Lully, Orphée et Eurydice de Glück).

En 1998, il chorégraphie son premier opéra, La Traviata (Nancy, Rennes, Montpellier). C'est le début d'une longue collaboration en tant que directeur de mouvement et chorégraphe avec le metteur en scène Jean-Claude Berutti. Ensemble, ils ont travaillé sur La Bague Magique de Giovanna Marini (Opéra de Nancy, Théâtre du Peuple Bussang), Faust (Lyon), Rusalka (Lyon, Tel Aviv, Bilbao), La Bohème, Wiener Blut et Othello (Nancy), Le Roi Candaule (Nancy et Liège), Tannhäuser (Bordeaux).

Il a également collaboré avec Jean-Claude Berutti pour le théâtre : L'île des Esclaves – Marivaux (Bruxelles) ; Le Mariage de Figaro – Beaumarchais (Liège) ; Beaucoup de bruit pour rien – Shakespeare, La Cantatrice Chauve – Ionesco, L'Envolée – Granouillet, Family Art – Sales (Saint-Etienne) ; A tu et à toi, a tour de chant' avec Yvette Théraulaz (Saint-Etienne, Genève, Lausanne) ?

Avec la metteuse en scène Caroline Petrick, il a travaillé sur Weisse Rose – Zimmermann (La Monnaie Bruxelles) et The Golden Vanity, opéra pour enfants, de Benjamin Britten (La Monnaie Bruxelles, Royal Opera Stockholm).

Avec la compagnie de théâtre NUNC et Benjamin Van Torhout, il a travaillé sur Raisonnez (Gand, Anvers) et Het geslacht Borgia (Gand, Anvers, Louvain, Bruges). Avec Axel De Booséré et la Compagnie Arsenic, il a travaillé sur Le Dragon et Le Géant de Kaïlass (Liège, Bruxelles, Paris). En janvier 2006, il réalise Mozart onvoltooid/Mozart inachevé, une coproduction de Pantalone, La Monnaie (Bruxelles) et Dschungel (Vienne).

Darren Ross enseigne également le mouvement et la danse à des chanteurs (à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, depuis 2004 ; Musikhochschule Frankfurt ; Conservatoire National Supérieur de Musique et danse de Paris) et acteurs (entre autres, étudiants de l'Ecole d'Art Dramatique du CDN de Saint-Etienne).

Avec la réalisatrice Marguerite Borie, il a travaillé sur Salomé de Richard Strauss (Monte-Carlo, Liège, Vienne) et Reigen de Philippe Boesmans (Paris, CNSMDP). Il a également signé la chorégraphie de Requiem for the Gods, une création de Joachim Brackx avec le Nabla Muziektheater, coproduite par Concertgebouw Bruges. Avec Ivan Fisher, il a collaboré aux Nozze di Figaro de Mozart (Budapest, New York et Berlin).

STUART PATTERSON

Préparation musicale

Né à Perth en Ecosse, Stuart Patterson a étudié le chant à Glasgow, Londres, Florence et Paris. Boursier du gouvernement français, il fut engagé dans le Groupe Vocal de France et s'est installé en France dans les années 80.

Devenu membre de la troupe du Teatro Verdi di Pisa entre 1989 et 1996, il y a chanté surtout Mozart, Rossini, et Monteverdi.

Depuis 2000, il se spécialise dans des rôles pour ténor de caractère qu'il chante dans les plus prestigieuses maisons opéra dont Paris, Torino, Bern, Lisbonne, Palermo, Lyon, Mexico City, Bregenz, Firenze... Ces dernières années, il s'est produit au Festival d'Aix-en-Provence (Le Nez), Marseille (Wozzeck), Staatsoper Berlin (Madama Butterfly), Lübeck (Siegfried), Genève (Andréa Chénier, A Midsummer Night's Dream), Lausanne (Falstaff, Die lustigen Weiber, La Vie Parisienne) et au Royal Opera House de Londres (Werther et Carmen). En 2014, il chantait le rôle de Herodes dans Salomé à Taïpei.

Il donne aussi bon nombre de stages et master-classes. Jusqu'en 2020, il était directeur artistique du Festival Lyrique de Montperreux (France) qu'il a créé en 2009.

Stuart Patterson est professeur de chant à la Haute école de musique de Genève sur le site de Neuchâtel depuis 2012.

PROGRAMME & DISTRIBUTION

Giacomo Puccini

MADAMA BUTTERFLY

Choeur

Cole Porter

KISS ME, KATE

Another opening, another show

Choeur

Solistes

Hattie (à trois voix) | Léa Manesse-Lamri,
Francis Itas-Rosero, Jeanne Bousquet

Giacomo Puccini

MANON LESCAUT

Solistes

Maestro Di Ballo | David Pouwels

Manon | Mariya Medetova

Geronte | Arthur Favre

Georges Bizet

CARMEN

Les tringles des sistres

Solistes

Mercedes (1er couplet) | Léa Fusaro
Frasquita (2ème couplet) | Mariana Marques-Pinto
Carmen |(3ème couplet) | Francis Itas-Rosero

Giuseppe Verdi

UN BALLO IN MASCHERA

Ah perchè qui? Fuggite

Solistes

Amelia | Loredana Catalano

Riccardo | Oscar Esmerode

Gilbert & Sullivan

THE MIKADO

Three little maids from school are we

Choeur

Solistes

Yum-Yum | Sohee Lee
Peep-Bo | Maria Goncharenko
Pitti-Sing | Marie Bokatola

Henry Purcell

THE INDIAN QUEEN

We the spirits of the air

Solistes

2 esprits | Sophie Gallagher, Marlene Chevalley-Knoepfler

Wolfgang Amadeus Mozart

DON GIOVANNI

Acte I Finale

Venite pur avanti

Solistes

Don Giovanni | Kevin Yika

Leporello | Arthur Favre

Zerlina | Joana Da Costa Pereira

Masetto | Guillaume Bainier

Ottavio | Pablo Plaza

Elvira | Jeanne Bousquet

Anna | Mariya Medetova

LE NOZZE DI FIGARO

Acte III Finale

Ecco la marcia... Amanti costanti...

Cantiamo, lodiamo si saggio Signor

Solistes

Conte | Kevin Yika

Figaro | Guillaume Bainier

Susanna | Clémence Hien

Contessa | Léa Manesse-Lamri

2 filles-fleur | Maria Goncharenko, Léa Fusaro

Camille Saint-Saëns

LA DESDICHEADO (BOLÉRO)

Solistes | Sophie Gallagher, Lucile Guedj

Johann Strauss

DIE FLEDERMAUS

Im Feuerstrom der Reben

Soliste

Orlofsky | Diego Galicia-Suárez

Der Mönch in stiller Zelle

Soliste

Eisenstein | Santiago Crespo

Die huld'gen die Nationen

Soliste

Adele | Clémence Hien

Franz Lehár

DIE LUSTIGE WITWE

Die lustige Witwe

Choeur

Solistes

Valencienne | Joana Da Costa Pereira

6 grisettes

Lo-Lo | Sohee Lee

Do-Do | Marie Bokatola

Jou-Jou | Léa Manesse-Lamri

Frou-Frou | Mélissa Jeanmaire

Clo-Clo | Jeanne Bousquet

Margot | Maria Goncharenko

Leonard Bernstein

WEST SIDE STORY

I feel pretty

Solistes | Mélissa Jeanmaire, Marie Bokatola,

Francis Itas-Rosero, Santiago Crespo

Henry Purcell

KING ARTHUR

Fairest Isle

Soliste | Mariana Marques-Pinto

Jean-Baptiste Lully

ARMIDE

La Passacaille - Les plaisirs ont choisi pour asile

Soliste | Diego Galicia-Suarez

Benjamin Britten

A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM

The Bergamask

Solistes

Theseus | Kevin Yika

Hippolyta | Léa Fusaro

Helena | Maria Goncharenko

Hermia | Marie Bokatola

Lysander | Pablo Plaza

Demetrius | Guillaume Bainier

PROCHAINS RENDEZ-VOUS DE LA HEM

Freaky Friday

MATCHS D'IMPROVISATION - MUSIQUE ET MOUVEMENT

Vendredi 10.03.2023 à 20h | Institut Jaques-Dalcroze

Organisée par le département Musique et mouvement de la HEM, la série des "Freaky Friday" propose un coup de projecteur sur l'improvisation lors de soirées participatives et conviviales.

Chaque soirée s'ouvre sur une performance « carte blanche » confiée à un ou plusieurs invités musiciens et danseurs, suivie d'une scène ouverte d'improvisation accessible à tous sur le principe des matchs d'improvisation théâtrale, transposé à la musique et au mouvement corporel et dansé. Un arbitre-maître de cérémonie anime la soirée et invite le public à évaluer les performances des participants. Une soirée résolument placée sous le signe de la découverte, de l'adrénaline, de l'humour et de la fantaisie ! Une buvette permet aux participants et au public de se rafraîchir et d'échanger entre les matchs.

Entrée libre - Buvette

Canzona Prima

LES MIDIS DU LUNDI

Lundi 13.03.2023 à 12h | HEM, rue du Général Dufour 2

A l'heure de la pause déjeuner, les « midis du lundi » proposent une bulle d'air musicale au milieu d'une journée de travail.

Tarquino Merula, *Canzon detta la Cappellina*

Girolamo Frescobaldi, *Canzona Prima (il secondo libro)*

Giovanni Pierluigi Da Palestrina / Francesco Rognoni, *Pulchra es amica mea*

Girolamo Frescobaldi, *Parte sopra La Monica (primo libro)*

Giovanni Antonio Bertoli, *Sonata Settima*

Girolamo Frescobaldi, *Toccata Ottava (primo libro)*

Giovanni Battista Fontana, *Sonata nona a 2*

Basson baroque | Giulia Genini

Cornet à bouquin | Lambert Colson

Clavecin | Béatrice Martin

Entrée libre

SUIVEZ-NOUS SUR



INSCRIVEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER | WWW.HEMGE.CH

