

PROGRAMME DE SALLE

DIALOGUE D'ANNIVERSAIRES

DIMANCHE 15 JANVIER 2023 • 17H

Temple du Bas | Rue du Temple-Neuf 5 | 2000 Neuchâtel

DIALOGUE D'ANNIVERSAIRES

Concert hommage aux compositeurs et aux professeurs de la HEM

Pour son concert de bienvenue à la tête du département des instruments à clavier de la HEM, Ricardo Castro a choisi de fêter des anniversaires de vie et de mort de compositeurs célèbres.

Le programme de cette soirée commémore les 400 ans de la mort de William Byrd, le centenaire de la naissance de György Ligeti, les 190 ans de la naissance de Johannes Brahms, ainsi que les 210 ans de la naissance de Richard Wagner et les 140 de sa mort. Le tout est couronné par le plus irrévérencieux de tous, le français Francis Poulenc, mort il y a 60 ans.

Ce concert met en valeur la richesse musicale et humaine de la HEM. Pour nos étudiant·e·s, c'est une fantastique opportunité de participer à un projet artistique de grande envergure, dans le but de développer leurs compétences pour la musique d'ensemble et de se mesurer aux conditions exigeantes de leur future carrière de musiciens professionnels.

William Byrd, *Kyrie*

György Ligeti, *Concerto pour piano* (I. *Vivace molto ritmico e preciso*, II. *Lento e deserto*)

Johannes Brahms, *Haydn variations pour deux pianos et orchestre*

Richard Wagner, *Siegfried Idyll*

Francis Poulenc, *Concerto pour deux pianos et orchestre*

Piano | **Ricardo Castro**, **Hristeya Markova**, **Marc Pantillon**, **Louis Schwizgebel**

Danse | **Florence Jaccottet**

Violon solo | **Sergey Ostrovsky**

Direction Artistique | **Ricardo Castro**

Orchestre de la HEM



RICARDO CASTRO

Direction artistique et piano

Né à Vitória da Conquista, petite ville du Nordeste brésilien, il commence à jouer du piano dès l'âge de trois ans. À cinq ans, il entre à l'École de Musique et des Arts de l'Université de Bahia et trois ans plus tard fait ses débuts en donnant des récitals.

À dix ans, Ricardo Castro joue en soliste le Concerto pour piano en ré majeur de Haydn. Plusieurs concerts avec orchestre et prix nationaux suivent immédiatement.

En 1984, il part en Europe étudier le piano et la direction d'orchestre au Conservatoire de Musique de Genève, avec Maria Tipo et Arpad Gerecz, respectivement. Il est également élève de Dominique Merlet à Paris. Premier Prix du Concours Rahn en 1985 et du Concours Josef Pembaur en 1986, Castro est diplômé du Conservatoire de Genève en 1987 et reçoit le Premier Prix de virtuosité avec distinction et félicitations du jury. La même année il devient vainqueur ex-aequo du Concours International de l'ARD de Munich et en 1988 obtient le 3^e Prix au Concours Géza Anda. En 1993, il reçoit le Premier Prix du Concours International de Piano de Leeds, devenant depuis l'unique vainqueur sud-américain.

En 2003, il crée un duo de piano avec Maria João Pires. Ils donnent une série de récitals dans les plus grandes salles européennes et publient un CD avec des œuvres de Schubert chez Deutsche Grammophon. Plusieurs autres CD sont enregistrés par Ricardo Castro chez BMG/Arte Nova, en récital ou avec orchestre.

Comme soliste il s'est produit avec des orchestres tels que le Gewandhaus de Leipzig, la Tonhalle de Zurich, l'Orchestre de la BBC, le London Philharmonic, l'Academy of St Martin in the Fields, le Tokyo Philharmonic ou celui du Mozarteum de Salzbourg. Il joue et dirige dans les plus prestigieuses salles de concert, dont le Barbican Centre et Queen Elizabeth Hall, à Londres, Santa Cecilia à Rome, Philharmonie de Paris ou Concertgebouw d'Amsterdam. Parmi ses partenaires, nous trouvons Sir Simon Rattle, Midori, Leif Segerstam, Martha Argerich, Antonio Meneses, Yakov Kreizberg, Kazimierz Kord, Jean- Yves Thibaudet, Maria João Pires et Shlomo Mintz.

En 2007, Ricardo Castro, invité par le gouvernement de l'État de Bahia, crée NEOJIBA (Centres d'Orchestres de Jeunes et d'Enfants de l'État de Bahia), un programme pionnier au Brésil. Il assume la direction générale de ce programme qui accueille en 2020 environ 6000 jeunes et enfants dans tout l'État de Bahia. Avec le principal orchestre du programme, l'Orchestre NEOJIBA, Ricardo Castro a déjà réalisé huit tournées internationales, avec des concerts dans des salles de concert parmi les plus importantes du monde.

En 2013, Ricardo Castro devient le premier Brésilien à recevoir le titre de Membre Honoraire de la Royal Philharmonic Society, figurant parmi les plus grands noms de la musique occidentale. Très engagé dans les causes sociales, Ricardo Castro consacre depuis plusieurs années une bonne partie de son temps à des activités éducatives. Il est professeur de classes supérieures de piano aux Haute Écoles de Musique de Genève et Lausanne, ainsi qu'à la Scuola di Musica di Fiesole, en Italie. Ricardo Castro est aussi responsable du département des instruments à clavier de la HEM depuis 2021.



HRISTEYA MARKOVA

Piano

Hristeya Markova commence son éducation musicale à l'École nationale des arts de Pleven, Bulgarie dans la classe de piano d'Antoaneta Vodenicharova. Elle joue en tant que soliste de la Philharmonie de Pleven et de l'Orchestre de Chambre « Brevis » sous la direction de Michael Balke, Plamen Markov et Georgi Patrikov.

En octobre 2015 elle poursuit ses études au Conservatoire à Rayonnement Régional de Musique, Théâtre et Danse de Paris (CRR de Paris) dans les classes des professeurs Olivier Gardon et Romain Descharmes, et en septembre 2017 elle est admise à la Haute école de musique de Genève dans la classe de piano de Cédric Pescia.

Elle est lauréate du Deuxième Prix au Concours International « Scriabin-Rachmaninov » - Sofia; le Premier Prix au Concours International « Franz Schubert » - Ruse et au Concours international de musique allemande et autrichienne - Burgas, Bulgarie et le Troisième Prix au Concours International « Albert Roussel » - Sofia, « Music and Earth » - Sofia et Concours international des jeunes pianistes EPTA - Osijek, Croatie.

En avril 2022 elle remporte le Prix Spécial André Boucourechliev au 15^e Concours International de piano d'Orléans.

Elle obtient son Master d'interprétation en spécialisation de piano contemporain à la Haute école de musique de Genève avec le Prix d'excellence de la HES-SO.



MARC PANTILLON

Piano

Marc Pantillon a grandi dans un milieu très musical: il étudie ainsi le piano avec ses parents jusqu'à son examen de diplôme. Récipiendaire d'une bourse Migros, il poursuit sa formation à la Haute École de Musique de Vienne dans la classe de Hans Petermandl. Il y reçoit le diplôme de virtuosité avec distinction. Il se perfectionne ensuite avec Paul Badura-Skoda. Ce dernier l'incite à embrasser une carrière de soliste.

En 1987, Marc Pantillon reçoit le Prix de Soliste de l'Association des Musiciens Suisses. Il se produit depuis fréquemment, en récital ou en soliste, ou encore en tant que chambriste.

Il a ainsi donné l'intégrale des concertos de Beethoven avec l'Orchestre Symphonique Genevois à Genève, dans la région neuchâteloise, à Besançon et Pontarlier. Il participe régulièrement au festival des Jardins Musicaux, qui lui permet d'explorer de nouveaux répertoires (citons Steve Reich ou Rhapsody in blue avec l'Orchestre des Jardins Musicaux, ou encore, la Sonate pour deux pianos et percussions de Bartók ou Music for a summer evening de George Crumb). Il s'est récemment produit avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne dirigé par Christian Zacharias dans la Petite Symphonie Concertante de Frank Martin et Les Noces de Stravinsky.

Son enregistrement en piano solo «Do Mineur», gravé pour Gallo a favorablement été reçu par la critique. Marc Pantillon a également enregistré avec l'Orchestre de Chambre de Moravie, le ténor Ruben Amoretti ou le hautboïste Roland Perrenoud. Pour l'étiquette suisse Claves, il a réalisé coup sur coup trois enregistrements: les six trios de Lachner avec Anna Barbara Dütschler et Stefan Muhmenthaler, un choix de pièces pour piano de Stephen Heller et un programme de musique romantique pour alto et piano.

Passionné de botanique et d'ornithologie, Marc Pantillon est responsable de la classe d'accompagnement à la Haute École de Musique de Lausanne et il enseigne le piano sur le site neuchâtelois de la Haute école de musique de Genève.



LOUIS SCHWIZGEBEL

Piano

Né en 1987 à Genève et après avoir étudié avec Brigitte Meyer à Lausanne, Pascal Devoyon et Jean-Jacques Balet à Berlin et Genève, Louis Schwizgebel remporte à l'âge de dix-sept ans le Concours de Genève et deux ans plus tard les « Young Concert Artists Auditions » à New York. Ensuite il étudie à la Juilliard School de New York dans les classes d'Emanuel Ax et Robert McDonald et à Londres à la Royal Academy avec Pascal Nemirovski. En 2012 il gagne le 2ème prix au Leeds Piano Competition et est nommé BBC New Generation Artist.

Louis Schwizgebel donne des concerts avec le Philharmonia Orchestra, London Philharmonic, City of Birmingham Symphony, tous les orchestres de la BBC, tous les orchestres symphoniques en Suisse inclus l'Orchestre de la Suisse Romande et Tonhalle-Orchester Zürich, Orchestre National de France, Orchestre National de Lyon, Orchestre National du Capitole de Toulouse, hr-Sinfonieorchester Frankfurt, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Wiener Symphoniker, Orchestre National de Hongrie.

Il travaille avec des chefs comme Charles Dutoit, Fabio Luisi, Marek Janowski, Vasily Petrenko, Lahav Shani, Joshua Weilerstein, Santtu-Matias Rouvali, Mirga Grazinyte-Tyla, Emmanuel Krivine, Robin Ticciati, James Gaffigan, Edward Gardner, Thierry Fischer, Domingo Hindoyan, John Wilson et Fabien Gabel.

Il apparait dans les festivals de BBC Proms, Verbier, Lucerne, Gstaad, Progetto Martha Argerich, Festival Septembre Musical Montreux-Vevey, Bergen, Usedom, Mecklenburg-Vorpommern, Rheingau et Klavier-Festival Ruhr.

Louis Schwizgebel enregistre pour le Label Aparté (Harmonia Mundi). En 2013 il sort son premier album solo « Poems », puis les concertos n° 1&2 de Beethoven avec le London Philharmonic Orchestra et les concertos n° 2&5 de Saint-Saëns avec le BBC Symphony. Son dernier album est dédié au compositeur Franz Schubert avec les sonates D845 & 958.



FLORENCE JACCOTTET

Danse

Née en 1989 à Lausanne, Florence Jaccottet s'initie dès son plus jeune âge à la rythmique Jaques-Dalcroze au Conservatoire de sa ville natale. En parallèle, elle étudie dans le même Conservatoire le piano dans la classe d'Helena Maffli, dont le cursus s'achève en 2008 avec un Prix d'excellence.

Portée par tout ce qui touche à l'expression corporelle et musicale, elle s'engage ensuite dans la filière Musique et mouvement de la HEM Genève où elle obtient en 2011 un Bachelor of Arts, récompensé par le Prix de pédagogie Marguerite Crop-tier Lange. Deux ans plus tard, elle complète sa formation avec un Master of Arts en pédagogie Jaques Dalcroze, dont le travail est couronné par le Prix de l'Institut Jaques Dalcroze. Florence Jaccottet obtient en 2019 un Diplôme Supérieur, cursus durant lequel elle reçoit le Prix pour l'excellence de son enseignement du Solfège et dont la création «Entrée en matières», présentée en 2017 en duo avec le percussionniste Michael Chapon, s'est vue attribuer le Prix de la Fondation Alethéia. Entre enseignement et expression artistique, l'activité de Florence Jaccottet s'articule autour de sa passion pour la danse dont elle expérimente les diverses formes depuis de nombreuses années. Son goût pour la rencontre entre les arts l'amène à fonder le Collectif InCorpore avec lequel elle explore les synergies entre la musique improvisée et la danse comme dans Cahier d'espaces, le pouvoir évocateur des mots dans Quand on voyage on devrait fermer les yeux (sur des textes de Blaise Cendrars et autres poètes suisses) ou encore les processus créatifs mêlant les sciences et les arts visuels avec le Robert Turner Collective.

Placée au cœur de sa recherche artistique, l'expression du rythme et de la musicalité du mouvement fait de sa danse un langage singulier. Une particularité qui lui vaut d'être invitée à présenter aussi bien ses performances artistiques ainsi que les techniques qu'elle développe pour les futurs rythmiciens en Suisse et plus récemment à l'étranger notamment au Japon ou encore en Corée du Sud.

Chargée de cours au sein de la HEM depuis 2015, Florence Jaccottet enseigne la Rythmique, la technique et composition du mouvement ainsi que la création et se voit nommée récemment Responsable du département Musique et Mouvement.

ORCHESTRE DE LA HEM

Chant | Julie Brice, Maël Graa, Grégory Follonier, Sofie Garcia

Flûte | Mathilde Barat, Ana Sofia Barbosa Baganha, Jonadabe De Jesus Batista

Hautbois | Liske Herbots, Varvara Petrova

Clarinette | Hector Manuel Noriega Othon, Lucas Javier Viscarra Wilde

Basson | Simon Demangeat, Marco Alejandro Medina Andrade, Carla Rouaud

Cor | Léo François, Nicolas Marguet, Arthur Michel, Hiba Najati Tahhan

Trompette | Lucas Kerman, Alana Rana Oliveira Dias

Trombone | Jules Lamarche, Arthur Tinguely

Tuba | Virginie Récalc

Violon | Agathe Blin, Julia Descamps, Joan Esteves Melero,
Rebecca Joy Fidler, Gianfranco Garofalo, Mariia Kalugina, Louis Anthoine Paul
Manel, Maud Muller, Ryan Naeseh, Harutun Nalbandian-Abbasov,
Lara Nègre, Anouch Papoyan, Oriane Perrin, Elise Persiaux,
Timeea-Dorina Rosca, Margaux Rouzeau, Cori Valencia Abarca, Emilie Weibel

Alto | Francisco Deheza Macua, Anaëlle Laurès, Dániel Molnár, Lisa Piazza,
Shaowen Tan, Lucía Zagalaz Albarrán

Violoncelle | Hortense Airault, Kristina Nikitovic,
Francisca Santos Luís Parente, Vera Stöckli, Loïc Zufferey

Contrebasse | Gabriele Arborio, Michele Benzonelli, Nicola Carrara, Kívia Santos

Percussion | Gabriel Michaud, Nikolai Ivanov

PROCHAINS ÉVÉNEMENTS

PASSAGE DE MIDI

Mercredi 8 février 2023 à 12h15 | Théâtre du Passage

Violoncelle | **Kristina Nikitović**

Piano | **Arthur Noël**

L. van Beethoven, *Sonate n°3 en La Majeur*, op.69

F. Chopin, *Introduction et Polonaise Brillante*, op.3

G. Fauré, *Élégie en Ut mineur*, op.24

SCÈNE THÉÂTRE

Samedi 11 février 2023 à 20h | HEM - Auditorium 1

Autour d'Electre de Sophocle. Un projet présenté par les étudiants de la première année Bachelor du département vocal.

Mise en scène | **Marc Mayoraz**

MUSIQUE DE CHAMBRE AU CAMPUS

Mercredi 8 mars 2023 à 18h | HEM - Auditorium 1

Quatuor de saxophones Amapola

Saxophone soprano | **Jose Nisa Velasco**

Saxophone alto | **Ana Parejo Belando**

Saxophone ténor | **Valentin Arrayet**

Saxophone baryton | **Jocelyn Erard**

J. Turina, *Quatuor N°1 Op. 4 en ré mineur «De la guitarra»* (1911)

I - Prélude. Andantino II - Allegro moderato. Très retenu

IV - Andante quasi lento V - Allegro moderato

A. Glazounov, *Quatuor de saxophones op. 109 en si bémol majeur* (1932)

I - Allegro II - Canzona variée - Variation I à V III - Finale

M. Ivičević, *Goldspell* (2011)

SUIVEZ-NOUS SUR   

INSCRIVEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER | WWW.HEMGE.CH

