

# LOUIS VIERNE

17.02.2023 À 19H

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE  
DE GENÈVE

MESSE SOLENNELLE,  
OP. 60 POUR CHŒUR & ORGUES  
DE LOUIS VIERNE

Direction  
Natacha Casagrande

Orgue  
Marcelo Giannini

Atelier choral de la Haute école  
de musique de Genève

Programme de salle



# LOUIS VIERNE

## Atelier choral #2

A l'issue d'une semaine de travail intensif, les étudiant-e-s de la HEM présentent au public des oeuvres de Louis Vierne. Ce compositeur et organiste français, titulaire du grand orgue de la cathédrale Notre-Dame de Paris durant 37 ans, est une figure incontournable de l'école d'orgue française au XXème siècle. Achevée en 1900, la Messe Solennelle est l'oeuvre chorale sacrée majeure de Louis Vierne qui l'exécute en première audition avec son ancien professeur, Charles-Marie Widor, à l'Eglise Saint-Sulpice le 8 décembre 1901.

Durant sa carrière, Louis Vierne fait des tournées de concerts comme interprète et improvisateur dans toute l'Europe ainsi qu'aux États-Unis et consacre une partie de son temps à l'enseignement au Conservatoire de Paris et à la Schola Cantorum. Parmi ses élèves figurent notamment Nadia Boulanger, Marcel Dupré, Albert Schweitzer et Maurice Duruflé.

## LOUIS VIERNE (1870-1937)

### MESSE SOLENNELLE, OP 16

pour choeur à quatre voix mixtes et deux orgues

### PRÉAMBULE

pour orgue seul

### ÉPITAPHE

pour orgue seul

Direction, **Natacha Casagrande**

Orgue, **Marcelo Giannini**

**Atelier choral de la HEM**

# NATACHA CASAGRANDE

## Direction

Née à Genève, Natacha Casagrande étudie d'abord le violon puis parallèlement le chant, la direction chorale et la direction d'orchestre au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève.

Pendant sept ans, elle dirige le Chœur Théâtral d'Avully avec lequel elle monte, en collaboration avec divers metteurs en scène, plusieurs spectacles dont elle assure également les arrangements musicaux.

De 1990 à 2002, elle est membre professionnel de l'Ensemble Vocal de Lausanne en tant que choriste, soliste et chef adjoint de Michel Corboz. Elle dirige également l'EVL en concert à Lausanne, Fribourg, Genève, à l'abbaye de Pontigny, aux Festivals d'Ambrozy, de Rheingau et au Festival de Musique Ancienne de Lyon.

Depuis 1995, elle dirige le Cantus Laetus de Genève, ensemble de chambre, avec lequel elle explore principalement des œuvres peu connues du grand public, et depuis 1999, le Cercle J.S.Bach, chœur d'oratorio qui parcourt le grand répertoire choral.

De temps à autre, elle est invitée pour diriger diverses formations chorales à Genève et en Suisse romande ainsi qu'au Festival de Musique de Toulon.

Elle collabore avec l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Ensemble Instrumental de l'EVL, la Sinfonietta de Lausanne, l'Orchestre de Cannes PACA, l'Ensemble Baroque du Léman et le Capriccio de Bâle. Avec l'OCG, elle enregistre régulièrement de la musique de film.

Parallèlement à son activité de chef, elle consacre beaucoup de temps à l'enseignement (chant et direction) en privé et à l'AMAmusique.

Depuis septembre 2004 elle enseigne la direction chorale à la Haute école de musique de Genève. Elle donne également des stages d'été (Abbaye de Noirlac, Fondation Hindemith) et est invitée par les Associations vaudoise et valaisanne de chefs de chœur pour y animer des ateliers de direction et de chant choral.

Elle est présidente du Cartel des chorales classiques de Genève (devenu Association des chœurs d'oratorio, AGECO) de 2001 à 2014, et de la Fédération des chœurs genevois, qu'elle a contribué à fonder, depuis juin 2021.

Depuis quelques années elle s'adonne également à la composition et aux arrangements divers pour chœur ou orgue.

# MARCELO GIANNINI

## Orgue

Marcelo Giannini commence ses études d'orgue et de clavecin au Brésil, son pays natal. Il étudie ensuite avec Karl Richter à Munich avant de conclure ses études au Conservatoire de Genève avec un Premier Prix de Virtuosité dans la classe d'orgue et d'improvisation de Lionel Rogg. Il donne régulièrement des récitals d'orgue dans plusieurs pays d'Europe et au Brésil.

Il collabore comme organiste et claveciniste avec différentes formations : l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestre Gulbenkian de Lisbonne, et surtout l'Ensemble Vocal de Lausanne et le Chœur Gulbenkian de Lisbonne, dirigés par Michel Corboz, qu'il accompagne dans de nombreuses tournées en Europe, au Japon et aux Etats Unis. Chef de chœur pendant de nombreuses années, il a dirigé plusieurs œuvres majeures du répertoire sacré.

Il a également dirigé l'Orchestre Gulbenkian de Lisbonne et l'Orchestre de Caracas depuis le clavecin lors de plusieurs concerts de musique baroque, on citera notamment l'intégrale des Concertos Brandebourgeois. Plus récemment, il a interprété le Concerto pour orgue et orchestre de Poulenc avec l'Orchestre Symphonique de Berne sous la direction de Mario Venzago ainsi que la Symphonie avec orgue de Saint-Saëns avec le Malaysian Philharmonic Orchestra dirigé par Guillaume Tourniaire.

Il a enregistré divers CDs d'orgue en Suisse et au Brésil (œuvres de Bach, Franck, Reger et Alain). Il a aussi participé à plusieurs enregistrements de l'Orchestre de la Suisse Romande et de l'Ensemble Vocal de Lausanne avec Michel Corboz (entre autres la Messe en si de J. S. Bach, le Requiem de Fauré, la Messe Chorale pour chœur et orgue de Gounod).

A Genève, il est l'organiste titulaire du Temple de Carouge et professeur de basse continue et d'improvisation au Département de musique ancienne de la Haute école de musique.

# CHŒUR

noms des étudiant.e.s

## Sopranos

Amélie Déchelette, Célia Legentil, Valérie Mikhael, Marie Poizat, Alexia Roth, Stefanie Scheuner, Marie Anne Thebault, Noémie Turrian

## Altos

Ekaterina Bonyushkina, Julie Brice, Anaïs Cassiers, Elisabeth Hubmann, Maja Kralj, Jennifer Legrand, Ama Martin, Leonor Mendes, Alice Pereira Brandão, Jiwon Seo, Shirel Aïda Wernicke

## Ténors

Stefano Arena Aguirre, Valentin Arrayet, Federico Crema, Yun Duan, Benjamin Gueit, Li Kangju, Benoist Soldaise, Loris Thomas, Almas Zhalgasbek

## Basses

Léo Benson, Federico Caneva, Nuno Costa, Jocelyn Erard, Amine Helou, Guy Hirschberger, Benoit Mussard, Jamal Mogadem, Jose Antonio Nisa Velasco, Adrian Perera, Zhanxiang Shi, Marko Topchii, Manuel Toucinho, Pierre-Hadrien Verpeaux, Zhongyi Wang, Vitor Zendron da Cunha

SUIVEZ-NOUS SUR



INSCRIVEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER | [WWW.HEMGE.CH](http://WWW.HEMGE.CH)

