

L'ATELIER #3

27.01.2023 | 19H

INSTITUT JAKUES-DALCROZE, GENÈVE

Projets artistiques des étudiant.e.s
du département musique & mouvement
de la Haute école de musique de Genève

Programme de salle

LE TEMPS QUI PASSE

Par Laurence Monbaron

L'avant, le pendant et l'après du cursus scolaire. Un voyage entre tensions et éclaircies.

INTERPRÈTES MOUVEMENT

Patricia Encinozo

Ernesto Morales

Claire Berrut

Elisa Götz

Daniela Azevedo

Nao Takeuchi

MUSIQUE

Pink Floyd, Time

Maria Teriaeva, Shine

Steve Reich et Mats Bergström, Electric counterpoint III. Fast

ÉCLAIRAGISTE

Ilaria Maggiore

QUELQUES RAYONS DE MIEL ET DE SOLEIL

Par Philippe Küng

«
Il en faut vraiment peu,
très peu.
»

INTERPRÈTES MOUVEMENT

Maite Odriozola
Fiorella Festa

MUSIQUE

J. Brahms, Quatuor à cordes n°1 op. 51 – II. Romanze. Poco adagio :
Enregistrement du Quatuor Alban Berg

ÉCLAIRAGISTE

Adrián Fernández

RAYUELA

Par Patricia Encinozo

La marelle

Hopscotch

けんけんぱは

Классики

Il gioco del mondo

Himmel und Hölle

TEXTE

Julio Cortázar

INTERPRÈTES MOUVEMENT

Delia Meccio

Elisa Götz

Claire Berrut

Laurence Monbarron

VOIX

Emile Jaques-Dalcroze

Pablo Cernik

Yuto Kuji

Lucie Madurell

Barbara Schori

Helen Liddle

Nora Mondada

Günel Babayeva

ÉCLAIRAGISTE

Lucie Madurell

LA BEAUTÉ DU JAPON

Par Nanako Fujiwara

祇園精舎の鐘の声、諸行無常の響きあり。沙羅双樹の花の色、盛者必衰の理をあらはす。奢れる人も久からず、ただ春の夜の夢のごとし。猛き者も遂にはほろびぬ、偏に風の前の塵におなじ。

『平家物語』第一巻「祇園精舎」より

Dans le son des cloches du temple de Gion résonne l'impermanence de toute chose. Dans la couleur des fleurs des arbres s'illustre l'iné-luctable déchéance des puissants. Les arrogants ne durent pas, semblables à un rêve par une nuit de printemps. Les valeureux aussi pour finir disparaissent, tout comme de la poussière emportée par le vent.

Premier chapitre du dit de Heike

INTERPRÈTES MOUVEMENT

Ayaka Fukano

Yuto Kuji

Saori Suka

Nao Takeuchi

INTERPRÈTES MUSIQUE

Ayaka Fukano

Nanako Fujiwara

ÉCLAIRAGISTE

Claire Berrut

ETHEREAL LOOP

Par Jonathan Guex

INTERPRÈTES MOUVEMENT

Léa D'Ascoli

Ilaria Maggiore

Lucas Cortes

MUSIQUE

Jonathan Guex

ÉCLAIRAGISTE

Maite Odriozola

LE TEMPS QUI PASSE : LA RENCONTRE

Par Adrián Fernández

Voyageons loin de notre réalité quotidienne, dans un lieu où le passage du temps est si critique que l'espace n'est plus utilisé tel que nous le connaissons. À grande échelle, la réalité suit son cours à son propre rythme. Mais quel effet cela fait-il d'observer les particules qui existent à travers un temps infinitésimal imparable, alors que l'espace est discret et discontinu ?

INTERPRÈTES MOUVEMENT

Délia Meccio

Alyssa Angeloni

Luca Moschini

Mariona Álvarez

Yuto Kuji

MUSIQUE

Montage à partir d'extraits de Requiem de Ligeti (1965), et Somewhat damaged de Nine Inch Nails (The fragile, 1999)

ÉCLAIRAGISTE

Ernesto Morales



Nous tenons à remercier chaleureusement nos professeurs Florence Jaccottet et Nicolas Sordet, les metteurs en scène Delphine Lanza et Dorian Rossel de la Compagnie Super Trop Top pour avoir animé le workshop ayant initié notre travail, et bien sûr les participant.e.s, les éclairagistes et toutes les personnes qui nous ont aidés dans nos projets.