



CONCERTOS DE MOZART

DIMANCHE 18 FÉVRIER 2018 À 15H00

GRANDE SALLE - PLACE NEUVE - GENÈVE

ENTRÉE LIBRE

ENSEMBLE L'ESTRO ARMONICO
DIRECTION | PIERRE GOY ET FLORENCE MALGOIRE

**ÉTUDIANTS DE LA CLASSE DE PIANOFORTE ET
DU DÉPARTEMENT DE MUSIQUE ANCIENNE DE LA HEM**

CONCERTOS DE MOZART

DIMANCHE 18 FÉVRIER 2018
15H00 | PLACE NEUVE

Mozart écrit les trois concertos pour piano n° 11, 12 et 13 (K 413, 414 et 415) à l'âge de 26 ans environ, un an après s'être installé à Vienne comme musicien. Il avait déjà alors à son actif quatre concertos pour piano et orchestre, un concerto pour trois pianos et un autre pour deux pianos. A la même période, il travaillait également à son opéra L'Enlèvement au sérail et au premier des six Quatuors à cordes qu'il dédia à Haydn en 1785.

Il décida d'écrire ces 3 concertos de façon à ce qu'ils puissent être joués à la fois par un orchestre complet mais aussi par un accompagnement restreint composé seulement d'un quatuor à cordes. C'est ainsi qu'il composa une partition admirable et particulièrement soignée se mariant à la partie solo de la façon la plus efficace et la plus intime qui soit.

Ici, le violoncelle est remplacé par une contrebasse dont le phrasé suit uniquement la ligne de basse, doublant de manière simplifiée la main gauche du soliste.

Wolfgang Amadeus Mozart

CONCERTOS DE PIANOFORTE NO 11, 12 ET 13 (K 413, 414, 415)

ENSEMBLE L'ESTRO ARMONICO
DIRECTION, PIERRE GOY ET FLORENCE MALGOIRE

PIANOFORTE | Florent Albrecht, Camilla Domenicucci, Shuko Ito, Kaori Kuroiwa, Serika Saito, Rukhshana Tadjibaeva

VIOLONS I | Gevorg Vardanyan (solo), Catarina Sa Duarte, Markus Czwiertnia

VIOLONS II | Maxime Alliot, Xihuilt Lozano

ALTOS | Mathurin Bouny, Irina Fartat

VIOLONCELLES | Oriane Fohr, Maria Slipska

CONTREBASSE | Tomas Fernandez Child

FLÛTES | Laetitia Guido, Chloé Pigaglio

CORS | Clémence Lion, Louis Trognon

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE
WWW.HEMGE.CH

GRANDE SALLE - PLACE NEUVE - GENÈVE
ENTRÉE LIBRE