



# PROJET CAVALLI - LULLY

## JOURNÉE À LA COUR DE LOUIS XIV

**SAMEDI 5 MARS 2016**

**ESPACE FUSTERIE - TEMPLE - PLACE DE LA FUSTERIE 18 - GENÈVE | ENTRÉE LIBRE**  
**EN MARGE DES 40 ANS DU CENTRE DE MUSIQUE ANCIENNE**

### **LE MARIAGE FORCÉ OU LES NOCES DU ROI**

OPÉRA VÉNITIEN ET DANSE FRANÇAISE POUR LE ROI SOLEIL

**17H00 CONFÉRENCE** | LE MARIAGE FORCÉ - MUSIQUE ITALIENNE VS. MUSIQUE FRANÇAISE

**18H30 CONCERT** | LES BALLETS DU ROI - L'EGISTO EN FRANCE

**20H30 CONCERT** | LES NOCES DU ROI - XERXÈS ET ERCOLE AMANTE

DIRECTION GÉNÉRALE | GABRIEL GARRIDO  
GRAND ENSEMBLE BAROQUE DE LA HEM - GENÈVE

hem

Haute école de musique  
Genève

Hes·so GENÈVE  
Haute Ecole Spécialisée  
de Suisse occidentale

Espace fusterie  
un autre temple  
à Genève

[WWW.HEMGE.CH](http://WWW.HEMGE.CH)

# PROJET CAVALLI - LULLY

## JOURNÉE À LA COUR DE LOUIS XIV

SAMEDI 5 MARS | ESPACE DE LA FUSTERIE

### LE PROJET CAVALLI - LULLY

Conçu pour fêter les 40 ans du Centre de Musique Ancienne, aujourd'hui département de la Haute école de musique de Genève, ce projet a l'ambition de réunir les forces vives de cette institution autour d'un travail commun de recherche et interprétation.

A l'honneur le XVII<sup>ème</sup> siècle et les débuts du Baroque pour offrir un aperçu le plus large possible du travail effectué avec les étudiants de la HEM – Genève, où différents domaines de l'interprétation historique sont représentés et abordés.

La confrontation entre la musique italienne et la musique française, sorte de mariage forcé voulu par Mazarin pour les noces de Louis XIV est l'un de plus riches en échange de styles de l'histoire de la musique. Il permet d'utiliser tous les instruments enseignés dans le département : chant, violon et violoncelle, flûte à bec et traversière, viole de gambe, cornet et trombone, théorbe et chitarrone, clavecin, orgue, basse continue, déclamation historique.

### LE MARIAGE ROYAL

Francesco Cavalli, meilleur compositeur d'opéras de son temps, avait été appelé en France pour les festivités liées au mariage du Roi Soleil et l'Infante d'Espagne. Avec sa troupe, pas moins de trois opéras de Cavalli ont été donnés à Paris entre 1646 et 1662, l'Egisto, Xerxes et Ercole amante ou Hercule amoureux, ces derniers mélangés à des musiciens français et agrémentés des ballets composés par Jean Baptiste Lully, surintendant de la musique du Roi.

Le long séjour des italiens en France, avec leur musique étrangère au goût de la Cour, suscita l'hostilité des musiciens français, et alimenta la fronde anti-Mazarin. Les critiques reçues après la représentation d'Ercole amante, ont dégoûté Cavalli et précipitèrent les départs des musiciens italiens. Pourtant l'opéra avait été créé spécialement pour le mariage royal avec une très importante intervention des Ballets composés par Lully en relation avec la trame de l'opéra et un ballet final grandiose.

Malgré la rivalité entre les deux styles, la musique italienne était admirée par la plupart des français. Le terrain était prêt pour que Lully, fort de son expérience acquise dans sa collaboration avec Cavalli, et avec la déclamation française du théâtre de Molière, crée l'opéra français.

**DIRECTION GÉNÉRALE | GABRIEL GARRIDO**  
**GRAND ENSEMBLE BAROQUE DE LA HEM - GENÈVE**

**HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE**  
**RENSEIGNEMENTS | [WWW.HEMGE.CH](http://WWW.HEMGE.CH)**

**ESPACE DE LA FUSTERIE - TEMPLE - PLACE DE LA FUSTERIE 18 - GENÈVE**  
**ENTRÉE LIBRE**