



ATELIER AUTOUR DE L'ORFEO DE MONTEVERDI

LUNDI 29 AVRIL 2019 À 20H00

SALLE VILLA LOBOS - SAINT BONIFACE - AVENUE DU MAIL 14 - 1204 GENÈVE

ENTRÉE LIBRE

**LEONARDO GARCÍA ALARCÓN, DIRECTION
ENSEMBLE DE MAGRIGALISTES DE LA HEM**

CLAUDIO MONTEVERDI, L'ORFEO, FAVOLA IN MUSICA (ACTES I À III)

ATELIER AUTOUR DE L'ORFEO DE MONTEVERDI

LUNDI 29 AVRIL 2019 À 20H00
SALLE VILLA LOBOS - ST. BONIFACE

L'Italie du XVe siècle est un territoire divisé en plusieurs principautés rivales : la République de Venise, le Duché de Milan, la République de Florence, les États de l'Église, le Royaume de Naples... À leur tête, de grandes familles qui ont fait fortune dans le commerce, la banque, la guerre, entrent en concurrence pour montrer leur puissance, notamment à travers les arts. Ainsi, cette époque connaît un épanouissement artistique sans pareil.

6 octobre 1600. Le duc de Mantoue, Vincent Ier de Gonzague, assiste au mariage de sa belle-sœur Marie de Médicis et d'Henri IV à Florence. Au programme des festivités, l'opéra de Jacopo Peri, *Euridice*, l'un des premiers du genre. Bouleversé par cette œuvre d'un style nouveau, le duc ne souhaite plus qu'une chose : présenter à sa propre cour un spectacle similaire mais de meilleure qualité. Il demande immédiatement à Monteverdi, son maître de musique, de lui écrire un opéra. Sur un livret d'Alessandro Striggio, conseiller du duc, le compositeur livre *L'Orfeo*, représenté au Palais ducal de Mantoue en 1607. La partition sera imprimée à deux reprises et diffusée hors de Mantoue.

Avec *L'Orfeo*, Monteverdi s'inscrit dans ce mouvement humaniste. Le sujet est tiré des *Métamorphoses* d'Ovide, dans lesquelles Orphée, incarnation du poète-musicien, assure l'harmonie de l'univers. La forme de l'opéra se réfère à la structure des spectacles de l'Antiquité : cinq épisodes symétriquement organisés autour de l'apogée central de l'acte III (la démonstration du pouvoir de la musique par Orphée aux enfers), encadré par deux « péripéties » (les deux morts d'Eurydice). Comme dans le théâtre antique, le chœur, ici constitué de bergers et de nymphes, chante et commente l'action. Il intervient à la fin de chaque acte en guise de conclusion.

Claudio Monteverdi (1567-1643)
L'Orfeo, favola in musica (actes I à III)

LEONARDO GARCÍA ALARCÓN, DIRECTION
ENSEMBLE DE MAGRIGALISTES DE LA HEM

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE
WWW.HEMGE.CH

SALLE VILLA LOBOS - ST. BONIFACE - AVENUE DU MAIL 14 - GENÈVE
ENTRÉE LIBRE