

LES AMIS  
NEUCHÂTELOIS DE  
LA HAUTE ÉCOLE  
DE MUSIQUE



SAISON 2016 — 2017

**ORCHESTRE DE  
LA HAUTE ÉCOLE  
DE MUSIQUE DE  
GENÈVE – NEUCHÂTEL**

**DIMANCHE 22 JANVIER 2017, 17H  
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL**

Direction

**JULIEN SALEMKOUR**

Bach–Webern

Arnold Schönberg

Maurice Ravel

**Bach-Webern**

Ricercare de  
l'Offrande musicale

**Arnold Schönberg**

Kammersymphonie No. 2 Op. 38

**PAUSE**

**Maurice Ravel**

*(Orchestration Pierre Boulez)*

Frontispice

**Maurice Ravel**

Le Tombeau de Couperin

1. *Prélude*
2. *Forlane*
3. *Raigaudon*
4. *Menuet*

Julien Salemkour est l'un des jeunes chefs d'orchestre les plus doués de sa génération. En 2011, il a reçu le titre de Staatskapellmeister (directeur musical) au Staatsoper de Berlin, une distinction accordée auparavant seulement à Herbert von Karajan et Sebastian Weigle. Salemkour a dirigé notamment *Turandot* au Metropolitan Opera New York, *Le Lac des cygnes* au Teatro alla Scala Milano, *Die Zauberflöte*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Rigoletto* au Semper Oper Dresde, et *Salome* avec la Philharmonie d'Israël. Il a dirigé plus de deux cents opéras au Staatsoper de Berlin depuis 2003.

*Le Tombeau de Couperin* est une suite de six pièces pour piano de Maurice Ravel.

Cette œuvre lie profondément Ravel à la tradition française initiée par François Couperin ou Jean-Philippe Rameau. Mûrie dès 1914, l'œuvre fut presque entièrement composée en 1917. A cette époque, Ravel est démobilisé pour raison de maladie. Chacune de ces pièces est dédiée à des amis du musicien, morts au combat lors de la Première Guerre mondiale.