ENSEMBLE HEMISPHÈRE

13.03.2023 | 20H

THÉÂTRE LES SALONS, GENÈVE

PROGRAMME DE SALLE

Hes·so GENÈVE
Haute Ecole Spécialisée de Suisse occidentale

WWW. HEMGE.CH

hem
Haute école de musique
Genève - Neuchâtel

ENSEMBLE HEMISPHÈRE

CHOSTAKOVITCH & SCHUBERT

Mélangeant des étudiant·e·s brillant·e·s et des professeur·e·s rompu·e·s à l'exercice de la scène, ce nouvel ensemble est amené à tisser des liens avec d'autres acteurs de la vie culturelle locale et proposer des événements interdisciplinaires. Ce projet émane d'une volonté de proposer une approche de la musique d'ensemble qui soit à mi-chemin entre la musique de chambre et la musique orchestrale. Il a pour but de mettre en place un ensemble d'excellence à géométrie variable au sein duquel le travail serait abordé la plupart du temps sans chef d'orchestre mais encadré par une équipe de professeur·e·s.

DMITRI CHOSTAKOVITCH
Deux pièces pour octuor à cordes, Op.11

FRANZ SCHUBERT
Octuor en Fa majeur, D.803

Violon, **Sergey Ostrovsky**
Alto, **Lise Berthaud**
Violoncelle, **Ophélie Gaillard**

Étudiant.e.s de la Haute école de musique de Genève-Neuchâtel

ENSEMBLE HEMISPHÈRE

BIOGRAPHIE

L'Ensemble HEMisphère voit le jour en 2021 sous l'impulsion de quelques professeurs de la HEM, tous concertistes à la carrière internationale. Jouant le plus souvent sans chef, cette formation de chambre est menée par un collège de professeurs qui jouent aux côtés de brillants étudiants de la HEM.

Son effectif, modulable, est calibré en fonction des projets. Tantôt orchestre à cordes, ensemble à vents, ensemble hybride pour des créations ou formation Mannheim, ce nouvel ensemble recoupe enseignement individuel, musique de chambre et pratique approfondie d'orchestre.

Ambassadrice d'une Genève cosmopolite et internationale, cette formation d'excellence initie des expériences transversales avec d'autres Hautes écoles comme la HEAD ou la Manufacture et tisse des liens avec d'autres acteurs de la vie culturelle genevoise comme le Concours de Genève, le Grand Théâtre ou le Festival de Bellerive. Il permet également de créer des liens avec les alumni de la HEM et des interactions interdépartementales en faisant appel à de nombreuses disciplines telles que la composition, le multimédia ou la danse.

SERGEY OSTROVSKY - VIOLON

Sergey Ostrovsky est né en 1975 à Ninji Novgorod dans une famille de musiciens. Son premier professeur de violon a été David Lapidus. Il étudie ensuite avec Lazar Gantman et Yury Gluchovsky avant d'émigrer en Israël avec sa famille et d'y continuer sa formation auprès de Yair Kless et d'Irina Svetlova. En 1996, il fonde le quatuor Aviv avec lequel il se forme d'abord à la Haute école de Cologne avec des membres du quatuor Alban Berg, et au Conservatoire de Rotterdam avec des membres du quatuor Daniel. Enfin, il prend part à des cours de maître avec notamment Isaac Stern, Hermann Krebers, Dorothy Delay ou Ivry Gitlis.

Il a remporté avec le quatuor Aviv le Concours de musique de chambre de Melbourne (un grand prix et quatre prix spéciaux), le Concours de quatuors à cordes de Bordeaux, le Concours national Aviv à Tel Aviv et le prix Rodolfo Lipizer.

Que ce soit en tant que chambriste ou en soliste, Sergey Ostrovsky s'est produit dans les plus grandes salles (Carnegie Hall à New York, la Bibliothèque du Congrès à Washington, Wigmore Hall à Londres, l'Auditorium du Louvre et le Théâtre du Châtelet à Paris, l'opéra de Sydney) et dans de très nombreux pays (Israël, Allemagne, Autriche, Royaume-Uni, France, Irlande, Chine, Canada ou Brésil).

Son répertoire en solo compte, entre autres, Bach, Beethoven, Mendelssohn, Lalo, Chausson ou Sibelius. Il a également joué avec un grand nombre d'orchestres dirigés par des chefs comme Zubin Mehta, Yoel Levi, Philippe Entremont, Maxim Vengerov et Uriel Segal.

Sergey Ostrovsky a enregistré pour Naxos et EMI Classics, notamment avec Maxim Vengerov et l'UBS Verbier Chamber Orchestra.

Il est premier violon du quatuor Aviv avec lequel il joue les grands quatuors classiques et romantiques et a été premier violon solo de l'Orchestre de la Suisse Romande durant plusieurs années.

Il joue un Giovanni Grancinno de 1716 et enseigne le violon à la Haute école de musique de Genève, sur son site neuchâtelois.

LISE BERTHAUD - ALTO

Née en 1982, Lise Berthaud étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de Pierre-Henry Xuereb et Gérard Caussé. A 18 ans, elle est lauréate du Concours Européen des Jeunes Interprètes. Elle remporte en 2005 le Prix Hindemith du Concours International de Genève.

De 2013 à 2015, Lise Berthaud fait partie du très prestigieux programme BBC New Generation Artist qui lui permet de se produire avec tous les orchestres de la BBC et d'effectuer de nombreux enregistrements en soliste et musique de chambre pour la BBC. En septembre 2014, elle fait ses débuts comme soliste aux BBC Proms au Royal Albert Hall de Londres avec le BBC Symphony dirigé par Andrew Litton.

Après avoir pris part à de nombreux enregistrements, dont les intégrales de la musique avec piano de Schumann et Fauré par Eric Le Sage chez Alpha, elle enregistre pour Aparté un premier disque en récital avec le pianiste Adam Laloum qui paraît en 2013. Les critiques sont unanimes : Diapason d'or, clé Resmusica, sélection Radio Classique, sélection France Inter. En octobre 2013, Leonard Slatkin la choisit pour interpréter et enregistrer pour Naxos Harold en Italie avec l'Orchestre National de Lyon dans le cadre d'une intégrale Berlioz. En 2018, elle participe aux côtés de ses amis Pierre Fouchenneret, Eric Le Sage, François Salque et d'autres musiciens à l'enregistrement d'une intégrale de la musique de chambre de Brahms.

Très présente sur le circuit international aussi bien comme soliste que chambriste, Lise est régulièrement l'invitée de salles prestigieuses, d'orchestres de renom ainsi que de nombreux festivals. En tant que soliste, elle a joué sous la direction de grands chefs tels que Sakari Oramo, Andrew Litton, Leonard Slatkin, Fabien Gabel, Paul Mc Creesh, Marc Minkowski, François Leleux, ou encore Emmanuel Krivine.

Lise s'est produite aux côtés d'artistes comme Renaud Capuçon, Eric Le Sage, Augustin Dumay, Pierre-Laurent Aimard, Louis Lortie, Emmanuel Pahud, Marie-Pierre Langlamet, Gordan Nikollich, Martin Helmchen, Marie-Elisabeth Hecker, Daishin Kashimoto, les Quatuors Ebène, Modigliani ou Armida. Elle est également membre co-fondatrice du Quatuor Strada.

OPHÉLIE GAILLARD - VIOLONCELLE

« Si le dessin est d'une précision calligraphique, le geste souple, direct, emporte l'auditeur dans des mouvements qui ont la fluidité d'un torrent de montagne» écrit Diapason, tandis que Strad magazine l'inscrit en « tête de peloton » et que le Times salue « le doigté de magicienne de Gaillard, un grand cœur lyrique et un kaléidoscope de couleurs. »

Un esprit d'une curiosité insatiable, le goût du risque, un appétit immodéré pour tout le répertoire du violoncelle concertant sans frontières ni querelles de chapelle, un engagement citoyen et un amour inconditionnel de la nature, voici sans doute ce qui distingue très tôt cette brillante interprète franco-helvétique.
Élue « Révélation soliste instrumental » aux Victoires de la Musique Classique 2003, elle se produit depuis en récital aussi bien en Asie qu'en Europe et est l'invitée des orchestres les plus prestigieux comme l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre National de Metz, le Royal Philharmonic Orchestra, le Czech National Symphony Orchestra ou le New Japan Philharmonic.
Elle est aussi l'interprète privilégiée de compositeurs actuels et développe une politique de commandes.
Elle enregistre pour Aparté plusieurs intégrales récompensées par la presse internationale: Bach, Britten, Schumann, Fauré, Chopin, Brahms, CPE Bach, Strauss, Boccherini, ainsi que des albums thématiques qui ont conquis un très large public, Dreams, Alvorada et Exils, Vivaldi/ I colori dell'ombra, a Night in London.
Passionnée de rencontres, elle partage régulièrement la scène avec Lambert Wilson, le danseur hip-hop Ibrahim Sissoko, les chorégraphes Sidi Larbi Cherkaoui et Damien Jalet, les danseur.euse.s Étoile Hugo Marchand et Ludmila Pagliero ou bien encore le chanteur star de la bossa nova Toquinho (album live Canto de sereia enregistré pour Aparté au festival MiTo en 2017).
En 2005 elle fonde le Pulcinella Orchestra qu'elle dirige du violoncelle et avec lequel elle explore les répertoires des 17eme et 18eme siècles sur instruments historiques.
Pédagogue recherchée, elle est professeur à la Haute école de musique de Genève depuis 2014 et est régulièrement invitée pour des masterclasses et comme membre du jury de grands concours internationaux (ARD de Münich, Concours de Genève...).

Ophélie Gaillard joue un violoncelle de Francesco Goffriller 1737 généreusement prêté par le CIC et un violoncelle piccolo anonyme flamand.

LES MUSICIENS

DMITRI CHOSTAKOVITCH

VIOLONS | Sergey Ostrovsky, Enrique Castillo, Elizaveta Cibotaru, Vasilisa Neliubina,
ALTOS | Lise Berthaud, Gabriel Voisin
VIOLONCELLES | Ophélie Gaillard, Muhamadriso Ruzmatov, Polina Voitsyskhovska

FRANZ SCHUBERT

VIOLONS | Sergey Ostrovsky, Alla Ternova
ALTO | Lise Berthaud
VIOLONCELLE | Ophélie Gaillard
CONTREBASSE | Jeancarlos Gualberto
CLARINETTE | Mathias Landeau
BASSON | Carla Rouaud
COR | Bruno Barbosa

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

FESTIVAL ADEHEM
Festival des étudiant·e·s de la HEM

Du 24.03 au 26.03.2023 | Théâtre Les Salons, Genève

MUSIQUE DE TOUS LES STYLES
Pour cette deuxième édition, le Festival de l'ADEHEM, l'association des étudiant·e·s de la HEM, se concentre sur un week-end avec de nombreux concerts. Au menu, un programme très éclectique mêlant musique de chambre, classique, contemporaine ou électronique Une scène ouverte à tous les arts (danse, théâtre, lecture, poésie, musique etc.) sera accessible à tous les étudiant·e·s de la HES-SO à 17h le samedi et 13h le dimanche.

Tarif unique : CHF 5.-
Entrée libre pour les étudiant·e·s

CONCERT AU PALAIS
Jeunes et pros

Mercredi 29.03.2023 à 20h | Salle des Abeilles, Palais de l'Athénée, Genève

EN COLLABORATION AVEC LA SOCIÉTÉ DES ARTS MUSIQUE CLASSIQUE
La Société des Arts propose une saison musicale au Palais de l'Athénée mettant en scène de jeunes talents de la région. Cette année, un projet de mentorat
permet à certains d'entre eux de se produire en musique de chambre avec des musiciens professionnels confirmés.

Piano, **Cédric Pescia**
Violoncelle, **Ophélie Gaillard**
Étudiant·e·s de la HEM
Gratuit pour les membres de la Société des Arts et les étudiant·e·s
CHF 20.- pour les non-membres

SUIVEZ-NOUS SUR
INSCRIVEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER | WWW.HEMGE.CH