



NOT SOLISTES DE DEMAIN | RÉCITALS AVEC ORCHESTRE

LUNDI 14 MARS 2022 À 17H00

BÂTIMENT DES FORCES MOTRICES - PLACE DES VOLONTAIRES 2 - GENÈVE

PROGRAMME DE SALLE



NOS SOLISTES DE DEMAIN

L'orientation soliste de la Haute école de musique de Genève s'adresse à un petit nombre d'étudiants se destinant à une carrière de concertiste « free lance », amenés à se produire dans le cadre de récitals et de concerts avec orchestre, ou sur une scène d'opéra. Des capacités artistiques exceptionnelles sont requises pour cette formation.

Outre les compétences artistiques normalement requises par l'exercice de la scène (savoir-faire instrumental ou vocal, compétences stylistiques et sensibilité artistique), la carrière de soliste s'adresse à des personnalités fortes, originales et charismatiques.

Nikolay Ivanov, percussion

Olga Neuwirth, Trurlade-Zone Zero

Dans la classe de percussion de la HEM

Entracte - 15 minutes

Lovro Peretic, guitare

Joaquin Rodrigo, Concierto de Aranjuez

Dans la classe de guitare de Judicaël Perroy

Maria Jurca, violon

Alexandre Glazounov, Concerto pour violon en la mineur, Op. 82

Dans la classe de violon de Svetlin Roussev

DIRECTION, PIERRE-ANTOINE MARÇAIS

ORCHESTRE DE LA HEM

PIERRE-ANTOINE MARÇAIS | DIRECTION

Pierre-Antoine Marçais est un jeune chef d'orchestre français, actuellement directeur musical de l'Orchestre et du Chœur de l'Université de Genève et de l'Orchestre de Chambre d'Anjou en France. Son talent l'a amené à diriger plusieurs formations de renommée internationale et à bénéficier de l'enseignement de grands maîtres tels Neeme Jarvi, Jorma Panula et Johannes Schläefli. Il a par ailleurs travaillé avec plusieurs grands solistes internationaux comme Ji Young Lim, Marc-Didier Thirault, Paul Ben Soussan et Jean-Frédéric Neuburger.

Violoncelliste et hautboïste, il a étudié l'analyse, l'harmonie, le contrepoint, la fugue et l'orchestration au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où il a obtenu un Master en Écriture mention Très Bien et trois premiers prix.

En septembre 2016, Pierre-Antoine Marçais obtient son diplôme de Master of Arts en direction d'orchestre de la classe de Laurent Gay et est promu assistant à la Haute école de musique de Genève pour le département des instruments d'orchestre.

Intéressé par la pédagogie, Pierre-Antoine Marçais a été professeur de direction d'ensembles instrumentaux au Conservatoire d'Angers et en charge de l'orchestre des élèves de 3^e cycle. Il s'est investi dans plusieurs projets socio-éducatifs musicaux. Depuis 2011, il collabore avec le Conservatoire Édouard Saïd sur le projet Musiques en Palestine dans lequel il anime avec d'autres musiciens des stages pour de jeunes palestiniens. En 2015, il a participé activement au projet Neojiba à Salvador (Brésil) où il a pu diriger des orchestres de jeunes instrumentistes issus des favelas.

Ouvert à la transversalité entre les musiques, Pierre-Antoine Marçais a co-organisé un concert mixte entre pop et classique avec le groupe A Singer Must Die. Il a aussi dirigé le concert des 10 ans d'Al Kamandjati où a été interprétée la musique de Marcel Khalife.

ORCHESTRE DE LA HEM | BIOGRAPHIE

L'Orchestre de la Haute école de musique de Genève est formé d'étudiants de l'institution. Il bénéficie de partenariats avec des formations professionnelles réputées de la région lémanique et de l'intérêt de chefs de renom. Des tournées internationales sont effectuées chaque année. En 2009, l'orchestre s'est produit en Chine pour une tournée de concerts et a donné, en février 2010, Le Conte de Cendrillon de Frank Martin au Théâtre du Palais des Arts de Budapest sous la direction de Gábor Takács-Nagy.

En automne 2013, l'Orchestre de la HEM est parti en tournée au Japon, dans un partenariat avec l'Université des Arts de Tokyo. Puis, en été 2015, en collaboration avec la Haute école de musique de Lausanne et le Conservatoire de Singapour, il a joué sur la grande scène du Paléo Festival et à l'Esplanade de Singapour sous la baguette de Thierry Fischer avec le jeune et talentueux pianiste Louis Schwizgebel.

Au printemps 2016, l'Orchestre de la HEM, en collaboration avec l'Orchestre de la ZHDK, a interprété la 3e Symphonie de Glière en première suisse sous la baguette du célèbre chef d'orchestre russe Yuri Simonov pour la 10e Académie d'orchestre qui réunit les deux écoles depuis vingt ans. L'orchestre collabore chaque saison à des académies avec l'OSR et Contrechamps.

L'Orchestre de la HEM interprète des œuvres de compositeurs de notre temps. Ceux-ci collaborent de manière rapprochée avec les étudiants. L'orchestre est dirigé par des chefs d'orchestre réputés, notamment Nader Abbassi, Leonardo García Alarcón, Pierre-André Valade ou encore Domingo Garcia Hindoyan. En 2018-2019, la HEM accueille Pierre Bleuse, Nicolas Farine, Pierre Fouchenneret, Laurent Gay, Yann Kerninon, Pierre-Antoine Marçais, Julien Salemkour, Gábor Takács-Nagy.

Salué par la critique internationale, un CD a été produit en 2009 chez Pan Classic sous la direction de Gábor Takács-Nagy, avec l'altiste Nobuko Imai. En 2012, l'orchestre a enregistré chez Claves Records Le Conte de Cendrillon de Frank Martin dirigé par Gábor Takács-Nagy. Paru en janvier 2013, le disque a reçu cinq diapasons.

LES MUSICIENS

Session du 14 mars

VIOLONS I | Agathe Blin, Yu-Chien Chou, Elizaveta Cibotaru, Elise Creton, Aya Nogami, Antonin Orcel, Thomas Pastor, Aleksandrs Prants, Cailla Roulland, Dmitry Serebrennikov

VIOLONS II | Aurélien Baron, Fanny Bassand, Juliette Carlon, Jou Chan, Julie Marie Cuennet, Elise Lallemand, Veronika Radenko, Nuno Suárez

ALTOS | Léo Derrey, Esther Gallego, Elena Haira, Ana La Salette Ferreira Vaz, Inés Moreno Martínez, Lisa Piazza

VIOLONCELLES | Lisa Cailleton, Olena Drabovych, Luis Gonzales, Lucia Maria Rizza, Vera Stöckli, Lisa Tourniaire

CONTREBASSES | Gabriel Faustino Dos Santos, Luca Innarella, Georges Pereira, Kívia Santos

FLÛTES | Natan Ca'zorzi, Alessandro Cetro, Néhémie Manca, Mara Marinho

HAUTBOIS | Aleksandra Kindic, Katherine Anne Waller

CLARINETTES | Satomi Agatsuma, Justine Debeer, Hyeonsoo Kim, Lucas Viscarra Wilde

BASSONS | Marco Alejandro Medina Andrade, Gustavo Prisco

SAXOPHONE | Jose Antonio Nisa Velasco

CORS | Bruno Barbosa, Sonja Blumer, André Costa, Mario Ortega

TROMPETTES | Murilo Anghinoni, Evandro Lopes, Alana Rana Dias

TROMBONES | Raphaël Favre, Cyprien Gruffel, Balthazar Tocco

TUBA | Kei Komori

PERCUSSIONS | Ismael Azidane Chenlo, Tom Eichenberger, Elouen Hermand, Thomas Judge, Idel Khasenov

HARPE | Margot Plantevin

PROCHAINS CONCERTS DE LA HEM

CONCERT PORTRAIT DE JESPER NORDIN

MERCREDI 16 MARS 2022 À 19H

Compositeur, **Jesper Nordin**

Low Impact pour flûte, contrebasse, percussion et électronique

In the Midst of Trespassing pour piano, violon, percussion et électronique

Klotho pour Marimba, violoncelle et percussion

Diffusing Grains, pour percussion

Kodoku na Odori pour marimba solo

Diffusion de l'électronique, **Jesper Nordin, David Poissonnier**

Avec la collaboration du Centre de musique électroacoustique de la HEM

Centre de percussion HEM, Esplanade Uni-Mail, Genève

ENTRÉE LIBRE

GRAND ENSEMBLE RENAISSANCE

VENDREDI 18 MARS 2022 À 20H

Le Grand Ensemble Renaissance de la HEM interprétera sous la baguette d'Andrew Parrott des motets polychoraux de Giovanni Gabrieli & Heinrich Schütz.

Direction, **Andrew Parrott**

Avec la participation de **Stefan Legée et William Dongois**

Et le Grand Ensemble Renaissance de la HEM

Cathédrale Saint-Pierre, Genève

ENTRÉE LIBRE

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE
BÂTIMENT DES FORCES MOTRICES - PLACE DES VOLONTAIRES 2 - GENÈVE
EN DIRECT PAR STREAMING SUR WWW.HEMGE.CH