



# NOUS SOLISTES DE DEMAIN II RÉCITALS AVEC ORCHESTRE

**SAMEDI 12 SEPTEMBRE 2020 À 17H00**

**STUDIO ERNEST ANSERMET - PASSAGE DE LA RADIO 2 - GENÈVE**

**PROGRAMME DE SALLE**



# NOS SOLISTES DE DEMAIN

L'orientation soliste de la Haute école de musique de Genève s'adresse à un petit nombre d'étudiants se destinant à une carrière de concertiste « free lance », amenés à se produire dans le cadre de récitals et de concerts avec orchestre, ou sur une scène d'opéra. Des capacités artistiques exceptionnelles sont requises pour cette formation.

Outre les compétences artistiques normalement requises par l'exercice de la scène (savoir-faire instrumental ou vocal, compétences stylistiques et sensibilité artistique), la carrière de soliste s'adresse à des personnalités fortes, originales et charismatiques.

Cette année, deux d'entre eux ont joué en mars dernier et les trois autres ont dû reporter leur concert à ce soir. Ils interpréteront leur concerto, accompagnés par l'Orchestre de la HEM dirigé par Pierre-Antoine Marçais.

## SAMEDI 12 SEPTEMBRE 2020

Vitor Familiar Fernandes, clarinette

Carl Nielsen, Concerto pour clarinette & orchestre, FS 129. Op. 57

*Dans la classe de clarinette de Romain Guyot*

Antonio Sola Corpas, saxophone

Henri Tomasi, Concerto pour saxophone alto & orchestre

*Dans la classe de saxophone de Philippe Collet*

Ewa Januszewska, flûte traversière

Christopher Rouse, Concerto pour flûte

*Dans la classe de flûte traversière de Jacques Zoon*

**DIRECTION, PIERRE-ANTOINE MARÇAIS**

**ORCHESTRE DE LA HEM**

# PIERRE-ANTOINE MARÇAIS | DIRECTION

Pierre-Antoine Marçais est un jeune chef d'orchestre français, actuellement directeur musical de l'Orchestre et du Chœur de l'Université de Genève et de l'Orchestre de Chambre d'Anjou en France. Son talent l'a amené à diriger plusieurs formations de renommée internationale et à bénéficier de l'enseignement de grands maîtres tels Neeme Jarvi, Jorma Panula et Johannes Schlaefli. Il a par ailleurs travaillé avec plusieurs grands solistes internationaux comme Ji Young Lim, Marc-Didier Thirault, Paul Ben Soussan et Jean-Frederic Neuburger.

Violoncelliste et hautboïste, il a étudié l'analyse, l'harmonie, le contrepoint, la fugue et l'orchestration au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où il a obtenu un Master en Écriture mention Très Bien et trois premiers prix.

En septembre 2016, Pierre-Antoine Marçais obtient son diplôme de Master of Arts en direction d'orchestre de la classe de Laurent Gay et est promu assistant à la Haute école de musique de Genève pour le département des instruments d'orchestre.

Intéressé par la pédagogie, Pierre-Antoine Marçais a été professeur de direction d'ensembles instrumentaux au Conservatoire d'Angers et en charge de l'orchestre des élèves de 3<sup>e</sup> cycle. Il s'est investi dans plusieurs projets socio-éducatifs musicaux. Depuis 2011, il collabore avec le Conservatoire Édouard Saïd sur le projet Musiques en Palestine dans lequel il anime avec d'autres musiciens des stages pour de jeunes palestiniens. En 2015, il a participé activement au projet Neojiba à Salvador (Brésil) où il a pu diriger des orchestres de jeunes instrumentistes issus des favelas.

Ouvert à la transversalité entre les musiques, Pierre-Antoine Marçais a co-organisé un concert mixte entre pop et classique avec le groupe A Singer Must Die. Il a aussi dirigé le concert des 10 ans d'Al Kamandjati où a été interprétée la musique de Marcel Khalife.

# ORCHESTRE DE LA HEM | BIOGRAPHIE

L'Orchestre de la Haute école de musique de Genève est formé d'étudiants de l'institution. Il bénéficie de partenariats avec des formations professionnelles réputées de la région lémanique et de l'intérêt de chefs de renom. Des tournées internationales sont effectuées chaque année. En 2009, l'orchestre s'est produit en Chine pour une tournée de concerts et a donné, en février 2010, Le Conte de Cendrillon de Frank Martin au Théâtre du Palais des Arts de Budapest sous la direction de Gábor Takács-Nagy.

En automne 2013, l'Orchestre de la HEM est parti en tournée au Japon, dans un partenariat avec l'Université des Arts de Tokyo. Puis, en été 2015, en collaboration avec la Haute école de musique de Lausanne et le Conservatoire de Singapour, il a joué sur la grande scène du Paléo Festival et à l'Esplanade de Singapour sous la baguette de Thierry Fischer avec le jeune et talentueux pianiste Louis Schwizgebel.

Au printemps 2016, l'Orchestre de la HEM, en collaboration avec l'Orchestre de la ZHDK, a interprété la 3e Symphonie de Glière en première suisse sous la baguette du célèbre chef d'orchestre russe Yuri Simonov pour la 10e Académie d'orchestre qui réunit les deux écoles depuis vingt ans. L'orchestre collabore chaque saison à des académies avec l'OSR et Contrechamps.

L'Orchestre de la HEM interprète des œuvres de compositeurs de notre temps. Ceux-ci collaborent de manière rapprochée avec les étudiants. L'orchestre est dirigé par des chefs d'orchestre réputés, notamment Nader Abbassi, Leonardo García Alarcón, Pierre-André Valade ou encore Domingo Garcia Hindoyan. En 2018-2019, la HEM accueille Pierre Bleuse, Nicolas Farine, Pierre Fouchenneret, Laurent Gay, Yann Kerninon, Pierre-Antoine Marçais, Julien Salemkour et Gábor Takács-Nagy.

Salué par la critique internationale, un CD a été produit en 2009 chez Pan Classic sous la direction de Gábor Takács-Nagy, avec l'altiste Nobuko Imai. En 2012, l'orchestre a enregistré chez Claves Records Le Conte de Cendrillon de Frank Martin dirigé par Gábor Takács-Nagy. Paru en janvier 2013, le disque a reçu cinq diapasons.

# LES MUSICIENS

**VIOLONS** | Rachel Bitz, Cláudia Regina Da Silva Pereira,  
Lois Magdalena Decloitre, Rebecca Joy Fidler, Sofia Franco Ruivo,  
Antonio Gomez, Katiane Hubert, Mariia Kalugina,  
Kelvina Karaj, Mathilde Légeret, Pierre Legrand, Miriam Liljefors,  
Charlotte Orcel, Guillaume Pioch, Nuno Suárez, Aleksandra Varaksina,  
Metalena Electra Wulz

**ALTOS** | Hortense Fourrier, Irénée Krumenacker, Lisa Piazza, Mathilda Piwkowski,  
Laetitia Richardoz, Adeline Simonnot

**VIOLONCELLES** | Juliette Hubert, Laure Magnien, Lucia Maria Rizza,  
Laureline Rolland, Lisa Tourniaire, Vyara Tultukova

**CONTREBASSES** | Camille Granger, Jorge Alberto López Pérez,  
Alexandrine Rouillé, Kívia Santos

**FLÛTES TRAVERSIÈRES** | Sara Antikainen, Natan Ca' Zorzi, Manon Gayet

**HAUTBOIS** | Camille André, Erica Barreto Smetak, Lucille Laguan

**CLARINETTES** | Mitsuki Beppu, Panagiotis Giannakas, Luz Sedeño

**BASSONS** | Carlos Henrique Cota Ferreira Bertão, Simon Demangeat,  
Ré Minart-Warscotte

**CORS** | Paul-Henri Astier, Victor Dufour, Sylvain Hollard, Mario Ortega Blancas

**TROMPETTES** | Alfie Girard, Paul-Léonard Jouty, Lucas Kerman

**TROMBONES** | Damien Augendre, Pedro Degaut Pereira de Souza

**TROMBONE BASSE** | Agata Bellanza

**TUBA** | Thibaud Fortin

**HARPE** | Angéline Sanfourche

**PERCUSSIONS** | Charles De Ceuninck, Florian Izorche, Paul Riva,  
Shuang Yang

# PROCHAINS CONCERTS DE LA HEM

## NOS CHEFS D'ORCHESTRE DE DEMAIN

DIMANCHE 13 SEPTEMBRE 2020 À 17H

Direction, **Sébastien Taillard**  
**Orchestre des Pays de Savoie**

Joseph-Guy Ropartz, *Sérénade champêtre*  
Franz Schreker, *Valse lente*  
Ludwig van Beethoven, *Symphonie n° 1 en ut majeur, Op. 21*

Direction, **Clément Lonca**  
**Orchestre des Pays de Savoie**

Félix Mendelssohn, *Das Märchen von der schönen Melusine, Op. 32*  
Albert Roussel, *Le festin de l'araignée, Op. 17*  
Manuel de Falla, *El sombrero de tres picos : suite orquestal n° 1*

Studio Ernest Ansermet, passage de la Radio 2

ENTRÉE LIBRE

## CONCERTS AU PALAIS - RÉCITAL DE PIANO

JEUDI 17 SEPTEMBRE 2020 À 20H

EN COLLABORATION AVEC LA SOCIÉTÉ DES ARTS ET  
L'UNITÉ DE MUSICOLOGIE DE L'UNIVERSITÉ DE GENÈVE

La Société des Arts et la HEM s'allient pour proposer une nouvelle saison musicale au Palais de l'Athénée dédiée à la promotion de jeunes talents. Une fois par mois, des jeunes musicien-ne-s – du solo au quintette – feront découvrir au public des périodes et styles de musique différents, commentés par des étudiant-e-s en musicologie de l'Université de Genève.

Piano, **Fanny Monnet**

Joseph Hadyn, *Variations en fa mineur, Hob. XVII/6*  
Ferruccio Busoni/Bach, Chaconne – *transcription de la partita pour violon en ré mineur*  
Alexandre Scriabin, *Sonate n° 1 en fa mineur, Op. 6*  
György Ligeti, *Étude pour piano n° 2 « Cordes à vide »*

Salle des Abeilles, Palais de l'Athénée, rue de l'Athénée 2

BILLETTERIE : [www.societedesarts.ch](http://www.societedesarts.ch) (réservation conseillée)

Billets en vente sur place une heure avant le début du concert

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE  
STUDIO ERNEST-ANSERMET | PASSAGE DE LA RADIO 2 | 1205 GENÈVE  
EN DIRECT PAR STREAMING SUR [WWW.HEMGE.CH](http://WWW.HEMGE.CH)