



NOS SOLISTES DE DEMAIN III

RÉCITALS AVEC ORCHESTRE

MERCREDI 17 AVRIL 2019 À 17H00
STUDIO ERNEST ANSERMET - GENÈVE

PROGRAMME DE SALLE



NOS SOLISTES DE DEMAIN III

L'orientation soliste de la Haute école de musique de Genève s'adresse à un petit nombre d'étudiants se destinant à une carrière de concertiste « free lance », amenés à se produire dans le cadre de récitals et de concerts avec orchestre, ou sur une scène d'opéra. Des capacités artistiques exceptionnelles sont requises pour cette formation.

Outre les compétences artistiques normalement requises par l'exercice de la scène (savoir-faire instrumental ou vocal, compétences stylistiques et sensibilité artistique), la carrière de soliste s'adresse à des personnalités fortes, originales et charismatiques.

Stéphanie Guerin, chant

Wolfgang Amadeus Mozart, Air de Dorabella dans *Così fan tutte*

Maurice Ravel, *Shéhérazade* pour mezzo-soprano et orchestre

Jill Jeschek, flûte traversière

Guillaume Connesson, *Pour Sortir Au Jour* Concerto pour flûte et orchestre

Natanael Ferreira Dos Santos, alto

Alfred Schnittke, Concerto pour alto et orchestre

DIRECTION, PIERRE-ANTOINE MARÇAIS

ORCHESTRE DE LA HEM

PIERRE-ANTOINE MARÇAIS | DIRECTION

Pierre-Antoine Marçais est un jeune chef d'orchestre français, actuellement directeur musical de l'Orchestre et du Chœur de l'Université de Genève et de l'Orchestre de Chambre d'Anjou en France. Son talent l'a amené à diriger plusieurs formations de renommée internationale et à bénéficier de l'enseignement de grands maîtres tels Neeme Jarvi, Jorma Panula et Johannes Schlaefli. Il a par ailleurs travaillé avec plusieurs grands solistes internationaux comme Ji Young Lim, Marc-Didier Thirault, Paul Ben Soussan et Jean-Frederic Neuburger.

Violoncelliste et hautboïste, il a étudié l'analyse, l'harmonie, le contrepoint, la fugue et l'orchestration au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où il a obtenu un Master en Écriture mention Très Bien et trois premiers prix.

En septembre 2016, Pierre-Antoine Marçais obtient son diplôme de Master of Arts en direction d'orchestre de la classe de Laurent Gay et est promu assistant à la Haute école de musique de Genève pour le département des instruments d'orchestre.

Intéressé par la pédagogie, Pierre-Antoine Marçais a été professeur de direction d'ensembles instrumentaux au Conservatoire d'Angers et en charge de l'orchestre des élèves de 3e cycle. Il s'est investi dans plusieurs projets socio-éducatifs musicaux. Depuis 2011, il collabore avec le Conservatoire Édouard Said sur le projet

Musiques en Palestine dans lequel il anime avec d'autres musiciens des stages pour de jeunes palestiniens. En 2015, il a participé activement au projet Neojiba à Salvador (Brésil) où il a pu diriger des orchestres de jeunes instrumentistes issus des favelas. Ouvert à la transversalité entre les musiques, Pierre-Antoine Marçais a co-organisé un concert mixte entre pop et classique avec le groupe A Singer Must Die. Il a aussi dirigé le concert des 10 ans d'Al Kamandjati où a été interprétée la musique de Marcel Khalife.

L'ORCHESTRE DE LA HEM | BIOGRAPHIE

L'Orchestre de la Haute école de musique de Genève est formé d'étudiants de l'institution. Il bénéficie de partenariats avec des formations professionnelles réputées de la région lémanique et de l'intérêt de chefs de renom. Des tournées internationales sont effectuées chaque année. En 2009, l'orchestre s'est produit en Chine pour une tournée de concerts et a donné, en février 2010, Le Conte de Cendrillon de Frank Martin au Théâtre du Palais des Arts de Budapest sous la direction de Gábor Takács-Nagy.

En automne 2013, l'Orchestre de la HEM est parti en tournée au Japon, dans un partenariat avec l'Université des Arts de Tokyo. Puis, en été 2015, en collaboration avec la Haute école de musique de Lausanne et le Conservatoire de Singapour, il a joué sur la grande scène du Paléo Festival et à l'Esplanade de Singapour sous la baguette de Thierry Fischer avec le jeune et talentueux pianiste Louis Schwizgebel.

Au printemps 2016, l'Orchestre de la HEM, en collaboration avec l'Orchestre de la ZHDK, a interprété la 3e Symphonie de Glière en première suisse sous la baguette du célèbre chef d'orchestre russe Yuri Simonov pour la 10e Académie d'orchestre qui réunit les deux écoles depuis vingt ans. L'orchestre collabore chaque saison à des académies avec l'OSR et Contrechamps.

L'Orchestre de la HEM interprète des œuvres de compositeurs de notre temps. Ceux-ci collaborent de manière rapprochée avec les étudiants. L'orchestre est dirigé par des chefs d'orchestre réputés, notamment Nader Abbassi, Leonardo García Alarcón, Pierre-André Valade ou encore Domingo Garcia Hindoyan. En 2018-2019, la HEM accueille Pierre Bleuse, Nicolas Farine, Pierre Fouchenneret, Laurent Gay, Yann Kerninon, Pierre-Antoine Marçais, Julien Salemkour, Gábor Takács-Nagy.

Salué par la critique internationale, un CD a été produit en 2009 chez Pan Classic sous la direction de Gábor Takács-Nagy, avec l'altiste Nobuko Imai. En 2012, l'orchestre a enregistré chez Claves Records Le Conte de Cendrillon de Frank Martin dirigé par Gábor Takács-Nagy. Paru en janvier 2013, le disque a reçu cinq diapasons.

L'ORCHESTRE DE LA HEM | MUSICIENS

VIOLON SOLO | Lusiné Harutyunyan

VIOLON | Aurore Anelli, Marie-Héloïse Arbus, Héléne Drouguet, Gaëlle Gretillat, Volfi Haxhiaj, Marcel Ignacio Riera, Nikolaos Kochilas, Jesus Manuel Larez Leon, Maëlle Le Gac, Paloma Martin, Catarina Martins, Marie-Anne Morgant, Fanny Pointet, Callia Roulland, Catarina Sá Duarte, Gandhi Saad, Audrey Sanchez

ALTO | Gabrielle Borde, Anita Rocío Dowden, Maria Kropotkina, Irénée Krumenacker, Cedric Robert Hueda, Mathilde Rouaud, Onaïza Sabih, Carlos Sola Arocena

VIOLONCELLE | Cyrille Gabrita, Camille Coisne, Olena Drabovych, Angela Escauriaza, Yu-Chen Lu, Helga Luksevica, Ekaterina Shalamova, Emma Vignier

CONTREBASSE | Victor Antoine, Latyr Boye, Rubén Castañeda Hernández, Noé Constant, Eduardo Josué García Ruiz, Ana Carolina Lima de Almeida, Nicolas Musset, Irene Sanz Centeno

FLÛTE TRAVERSIÈRE | Jonadabe De Jesus Batista, Marc Monfort Tena, Robert Ziegler

HAUTBOIS | Erica Barreto Smetak, Juan Esteban Mendoza Bisogni, Emmanuel Rolland-Bezern

CLARINETTE | Matteo Mastromarino, Mark Radeechev, Kevin Spagnolo

BASSON | Josselin Bastide, Juliette Bourette, Marco Alejandro Medina Andrade

COR | Clémence Lion, Pierre Sauve, Lisa Szathmary, Louis Trognon

TROMPETTE | Rémi Cluzel, Ryota Kume, Evandro Lopes, Hugo Willerval

TROMBONE | Otávio Correa Da Silva, William Thébaudeau-Müller, Minghao Yu

TROMBONE BASSE | Clémentine Serpinet

TUBA | Dong-Young Yoon

PERCUSSION | Thibaud Cardonnet, Charles De Ceuninck, Aurèle Gerin, Kexin Li, Loïc Morin, Shuang Yang, Christophe Zimmermann

HARPE | Céline Goudour, Sylvana Labeyrie

CLAVIER | Leonardo Alfio Maria Marino, Serika Saito

CLAVECIN | Quentin Tièche