

Confetti party

Red Flag

Ensemble à vent super-vivant !

Pocket surprise

programme de salle

hem

Genève
Neuchâtel

Sam. 27 jan. 2024

19:30 Salle Frank- Martin - Genève

Dim. 28 jan. 2024

17:00 Grange aux Concerts de Cernier

Hes·SO // GENÈVE

Confetti Party

Le Red Flag est très heureux de vous accueillir à sa rêve-party du nouvel an ! Vous allez vivre l'épopée d'un bal convivial, d'une boum décalée et d'un concert revisité !

Le RED FLAG Ensemble est un ensemble composé de musiciens et musiciennes de la Haute école de musique de Genève. Les rencontres, la création, la créativité et l'ouverture comme fer de lance, ce laboratoire original imaginé par Hélène Escriva a pour vocation d'impulser des programmes spéciaux et expérimentaux aux esthétiques sans limites en s'associant à des artistes multiples (compositeurs, compositrices, arrangeur-e-s, chanteurs, chanteuses, musiciens et musiciennes- ne-s).

With the RED FLAG ensemble, classical music is not dead, it just smells funny !

Sertraline ma copine

Alois Benoit (création RedFlag)

***pour une horde hardie**

Hold up !

Robin Bodez (création quatuor de percussions)

***sans commentaires**

Métamorphoses nocturnes

Gyorgy Ligeti

Quatuor Momo

***joyeux anniversaire Ligeti !**

Casaya

Robinson Khoury

Ensemble de cuivres du RedFlag

*** la musique c'est une chose sérieuse**

Tiens, merci !

Elouen Hermand

***usine à gaz**

El Choclo

Enrique Villoldo

***un duo très show**

Because

The Beatles

***ça nous tenait très à cœur**

While Chasing Glimpses

Loan Boulat (création RedFlag)

***serez-vous trouver toutes les citations ? On en parle à la sortie ?**

Trompettes | Alfie Girard,

Agathe Le Gac, Charlotte Nubel

Trombones | Elise Jacquemettaz,

Arthur Tinguely, Balthazar Tocco,

Jules Lamarche

Tuba | Gregoire Girardeau

Violons | Judith Baubérot, Masha

Kalugina

Alto | Saray Ruiz Pulido

Violoncelle | Hortense Airault

Percussions | Elouen Hermand,

Robin Bodez, Charles de Ceuninck,

Paul Muthig

Saxophones | Lea Philippe,

Aglae Bonnet, Simon Fuentes

Flûtes | Sereina Ramseier, Ingrid Bidet

Clarinettes | Amandine Malaboef,

Aude Lartisien

Hélène Escriva



Interprète brillante et impertinente, Hélène Escriva est une artiste libre, enthousiaste et toujours en mouvement.

Elle renforce son adn de musicienne classique en intégrant le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe d'euphonium et suit également les cours de théâtre instrumental, d'art dramatique, de chant lyrique et de musique de chambre. Elle obtient son Master d'Interprète avec les Félicitations du Jury en 2017.

Elle nourrit son goût du voyage en se produisant dans le monde entier dans le cadre de récitals, de concerts en soliste, de masterclasses ou d'académies internationales puis devient une personnalité incontournable du monde des cuivres ainsi qu'une musicienne d'orchestre recherchée.

Elle impulse une visibilité nouvelle à l'euphonium, la trompette basse et le saxhorn baryton en développant des projets de musique de chambre originaux (membre fondatrice du duo trompette basse/accordéon avec Pierre Cussac, du sextuor à vents Saxback, membre active de la Symphonie de Poche de Nicolas Simon)et participe activement à la

création d'un répertoire nouveau pour euphonium avec les compositeurs Nicolas Worms, Robinson Khoury, Gabriel Philippot. Elle enregistre en 2017 un CD Live, de la création « Libertalia » de Maxime Aulio avec le TWO Orchestra.

En 2019, elle intègre la prestigieuse compagnie du Hanneton de James Thierrée. Troupe métamorphorisante, carrousel énergisant, musique et corps en mouvements et décors chaotiques. Hélène se forme à la scène et au spectacle vivant auprès d'artistes comédiens, circassiens, danseurs et techniciens pour les spectacles MO'S et ROOM et part en tournée internationale de 2022 à 2024.

Piquée au vif par cette expérience de la scène, entourée d'une équipe d'artistes généreux et engagés, elle développe en 2023 le Projet CL-ASH ! dans le but d'imaginer et de créer des concerts-performances créatifs, alternatifs avec comme fer de lance l'envie de participer à un monde culturel en ébullition, une volonté farouche d'ouvrir des mondes et de briser des codes.

Hélène est artiste Yamaha et joue le modèle Euphonium Custom YEP-842S, elle enseigne à la trompette basse au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris depuis 2021 et la musique de chambre à la Haute école de musique de Genève depuis 2022.

Claire Lamothe



Claire Lamothe démarre un parcours au conservatoire de Toulouse où elle sera diplômée, et poursuit 2 ans de formation péda-

gogique à la Manufacture des Arts pour obtenir son DE de professeur de danse contemporaine. Elle intègre par la suite le conservatoire royal d'Anvers en Belgique « Artesis » pour un Bachelor chorégraphique.

En 2014 elle intègre la compagnie Ultima Vez dirigée par Wim Vandekeybus, pour le spectacle «What the body does not remember». Fin 2015 compagnie Hollandaise pour une création à Berlin de la Cie DeDancers dans la production « The basement »

Elle est interprète à Londres avec Hofesh Shechter pour East London Dance chorégraphié par Becky Nambgauds. Elle participe à la création Frolôns de James Thieré pour L'opéra Garnier. 2016 elle rejoint Baro d'Evel Cirk Cie , pour une reprise de rôle dans Bestias. Elle est Actuellement en tournée avec Baro D'evol pour le spectacle Falaise. Et dans la reprise de rôle de Mazut.

Robinson Khoury



Jeune virtuose du trombone, à seulement 27 ans Robinson Khoury multiplie les expériences au sein d'orchestres prestigieux, tout

en collaborant régulièrement avec des pointures musicales aussi bien sur la scène française (Ibrahim Maalouf, Sacre du Tympan, Théo Ceccaldi) qu'à l'international (Quincy Jones, Metropole Orkest).

Musicien en constante exploration, son énergie explosive, soutenue par une technique sans faille, sont au service d'un véritable propos artistique, une véritable identité. L'année 2019 marque la sortie de son premier disque, « Frame Of Mind », puis 2022 celle de son deuxième opus « Broken Lines ».

La puissance du collectif est pour lui un élément essentiel de la musique c'est pourquoi il est très impliqué dans le groupe SARĀB, dont le dernier album Arwah Hurra - Âmes Libres, soulève des questions fortes et actuelles, et également dans l'ensemble de cuivres OC-TOTRIP, avec lequel ils ont créé un conte musical à destination du jeune public "Myriam et le Verger Merveilleux" ainsi qu'un nouveau projet Atrahasis avec la grande percussionniste Anissa Nehari et l'ovni vocal Leïla Martial.



Suivez-nous sur    

Inscrivez-vous à notre newsletter | www.hemge.ch