

Romance oubliée

Programme

hem

Genève
Neuchâtel

Midis
du
Lundi

1 # 3

Piano, **François Dumont**
Alto, **Ori Kam**

HEM Dufour, Salle 10
Rue du Général-Dufour 2

Lun. 18 déc. 2023
12:00–13:00

Romance oubliée

Les midis du lundi #3

Concert de nos professeurs François Dumont & Ori Kam

Ce concert, concocté par nos professeurs François Dumont et Ori Kam, nous emmènera en Orient, en Espagne et en Italie, mais fera également appel à nos émotions en évoquant la poésie de la nature ou la nostalgie de l'enfance.

Franz Liszt

Romance oubliée, pour alto et piano

Les jeux d'eau de la villa d'Este (extrait de la Troisième année de Pèlerinage)

C'est à la villa d'Este, à Tivoli près de Rome, que Liszt séjourna à plusieurs reprises durant la dernière période de sa vie, au cours de laquelle il reçut les Ordres mineurs. Il fut un visiteur fréquent de la villa Médicis où le jeune Debussy, pensionnaire du prix de Rome, le rencontra à plusieurs reprises en 1886. Les Jeux d'eaux de la villa d'Este (1877), véritable tableau impressionniste évocateur des fontaines de la villa, ont une portée spirituelle et visionnaire avec la mention biblique de « la source de la vie éternelle » dans le manuscrit. En 1881, à la demande de son éditeur, Liszt remanie une mélodie antérieure Ô pourquoi donc qu'il transcrit pour alto, violon ou violoncelle et piano; cette nouvelle version est pétrie de mélancolie et du poids des silences.

César Franck

Quintette en fa mineur, pour piano et cordes

- I. Molto moderato quasi lento
- II. Lento con molto sentimento
- III. Allegro non troppo ma con fuoco

Composé en 1879, le Quintette de Franck ne manqua pas de choquer ses contemporains, à commencer par son dédicataire, Camille Saint-Saëns. Son souffle romantique, son esprit sombre et tragique, sa charge émotionnelle extrême ne sauraient occulter la maîtrise de la forme cyclique et la discipline d'écriture qui en font un des chefs-d'œuvre de la musique française.

Piano, **François Dumont**

Alto, **Ori Kam**

Violon, **Vasilisa Neliubina, Maksym Synytskyi**

Violoncelle, **Karolína Záková**

Tourneur de page, **Yoobin Ko**

François Dumont

François Dumont est Lauréat des plus grands concours internationaux : le Concours Chopin de Varsovie, le Concours Reine-Elisabeth, les Piano Masters de Monte-Carlo. Nominé aux Victoires de la musique, il reçoit le Prix de la Révélation de la Critique Musicale Française.

Il se produit en soliste avec l'Orchestre National de France dirigé par François-Xavier Roth, au Théâtre des Champs-Élysées, à la Philharmonie de Paris, au Musikverein de Vienne ainsi qu'en soliste tournée au Japon. Leonard Slatkin l'invite pour enregistrer les deux concertos de Ravel avec l'Orchestre National de Lyon pour Naxos.

Il se produit dans les grands festivals tels que la Chaise-Dieu, Radio-France Montpellier, Piano aux Jacobins, la Roque d'Anthéron, Chopin à Nohant, Sociétés Chopin de Paris et Genève, Palazzetto BruZane à Venise.

Né à Lyon, il travaille avec Pascale Imbert, Chrystel Saussac et Hervé Billaut et rentre à quatorze ans au CNSMD de Paris dans la classe de Bruno Rigutto. Il se perfectionne à l'Académie Internationale de Côme et la Lieven Piano Foundation auprès de Dmitri Bashkirov, Leon Fleisher, William Grant Naboré, Murray Perahia, Menahem Pressler, Andreas Staier et Fou Ts'ong.

Sa discographie comprend plus de 35 albums, incluant l'intégrale des Sonates de Mozart, l'œuvre pour piano de Ravel, les Trios de Beethoven et Schubert, des disques Bach, Chopin, Wagner/Liszt, Fauré, Moussorgsky et une intégrale en cours des concertos de Mozart avec l'Orchestre National de Bretagne.

Il pratique assidûment la musique de chambre avec Sayaka Shoji, Augustin Dumay, Laurent Korcia, Marc Coppey, Henri Demarquette, Xavier Philipps, les quatuors Prazak et Voce, et explore le Lied avec son épouse, la soprano Helen Kearns.

Il collabore activement avec des compositeurs tels que Bacri, Dusapin, Finzi, Lacaze, Murail, Tanguy. Passionné par la transmission et la pédagogie, il est invité pour des masterclasses en Europe et au Japon.

Ori Kam

Considéré par le New York Times comme « une présence sur scène attractive et engagée », l'altiste Ori Kam s'est produit en solistes sur les scènes les plus prestigieuses.

Ori Kam est né en 1975 de parents Israéliens à La Jolla et a grandi en Israël. Il commence à étudier la musique à l'âge de 6 ans et commence à jouer de l'alto à 15 ans. En Israël, il étudie auprès du professeur renommé Chaim Taub, puis à la Manhattan School of Music in New York auprès de Pinchas Zukerman et enfin auprès de Wilfried Strehle à l'Universität der Künste de Berlin. Il fait ses débuts à l'âge de 16 ans au sein de l'Orchestre philharmonique d'Israël qui le réengage immédiatement. Depuis lors, Ori Kam donne de nombreux récitals aux États-Unis, en Europe et en Israël. Sa prestation au Weill Recital hall (Carnegie Hall) a fait l'éloge de la critique, qui dépeint Ori Kam comme « un altiste soliste rare » au jeu « empreint à la fois de maturité et d'exubérance juvénile ».

Passionné de musique de chambre, Ori Kam joue au sein du Jerusalem String Quartet.

Il est le fondateur de la Société israélienne de musique de chambre et faisait partie du Whitman String Quartet, lauréat du prix de la Fondation Naumburg. Il se produit par ailleurs aux côtés d'artistes tels que Pierre Boulez, Daniel Barenboim, Isaac Stern, Andras Schiff, Itzhak Perlman ou Pinchas Zukerman. Il donne des concerts avec la Chamber Music Society of Lincoln Center et est invité par de nombreux festivals.

Ori Kam a reçu plusieurs titres et récompenses, dont le Prix Suisse au Concours international de Genève, le prix Paganini du Concours Lionel Tertis et, en 1995, le prix du concours de concerto de l'École de musique de Manhattan. En 2010, le Grand prix de la fondation S&R Washington lui est attribué. Il est par ailleurs au bénéfice d'une bourse d'études de la Fondation culturelle israélo-américaine de 1990 à 2000. Il enseigne l'alto depuis 2010 à la Haute école de musique de Genève.

Prochain rendez-vous

#4 Improvisation(s)

Lun. 22 jan. 2024 | 12:00-13:00

HEM Dufour, salle 10

Concert de bienvenue de nos professeurs Paul Goussot (clavecin et orgue) et Marc Perrenoud (piano-jazz).

Marc Perrenoud et Paul Goussot sont deux improvisateurs venant d'univers différents : pianiste de jazz et compositeur, Marc Perrenoud navigue avec aisance dans un entremêlé de styles post-bop nu-jazz. Récemment, il s'est intéressé à des formes nouvelles de third stream afin de diversifier l'éventail des passerelles permettant de connecter le jazz à d'autres musiques savantes.

Claveciniste, organiste mais aussi pianiste, Paul Goussot cultive l'art de l'improvisation dans les styles historiques depuis de nombreuses années. L'accompagnement des films muets tient également une grande place dans sa pratique de musicien.

Les deux artistes nous proposent un melting pot musical improvisé sur des thèmes donnés par le public.



Suivez-nous sur   

Inscrivez-vous à notre newsletter | www.hemge.ch