

Concerti de Mozart

Programme de salle

hem

Genève
Neuchâtel



Mar. 28 nov. 2023
17:00

Conservatoire de Musique
de Genève
Place de Neuve 5
Entrée libre

Hes·SO *GENÈVE*

Programme

Les vingt-trois concertos pour piano et orchestre de Wolfgang Amadeus Mozart, composés entre 1773 et 1791, dont la partie de piano solo a très souvent été interprétée par Mozart lui-même, illustrent la grande habileté pianistique du compositeur et sa maîtrise complète des moyens offerts par l'orchestre, offrant ainsi un large éventail de sentiments et d'émotions. Ces œuvres présentent, de manière générale, un caractère virtuose, notamment les premiers mouvements qui exploitent au maximum les possibilités techniques des instruments de l'époque.

Les concertos pour piano de Mozart sont, par leur perfection formelle et la hauteur de leur inspiration, considérés comme le summum du concerto classique et ont influencé de nombreux autres compositeurs, dont Ludwig van Beethoven.

Ce soir, au programme, les étudiantes et étudiants de la HEM interpréteront trois de ces chefs-d'œuvre, avec la participation des pianistes issu-es des classes de piano de Ricardo Castro, Cédric Pescia, François Dumont, ainsi que des chefs d'orchestre issus de la classe de direction de Laurent Gay.

Concerto n° 13 en do majeur, KV 415 (387b), pour piano et orchestre

Allegro
Andante
Rondo Allegro

Piano, **Elena Renzetti**
Direction, **John Rabbi Lumagbas**

Concerto n° 20 en ré mineur, KV 466, pour piano et orchestre

Allegro
Romance
Allegro vivace assai

Piano, **Nicolas Comi**
Direction, **Semaan Jamil**

Concerto n° 17 en sol majeur, KV 453, pour piano et orchestre

Allegro
Andante
Allegretto

Piano, **Thi Ha Phuong Nguyen**
Direction, **Léo Hunt**

Direction, **Étudiant-e-s de la classe de direction d'orchestre**
Orchestre Atelier de la HEM

Concerto n° 13 pour piano et orchestre en do majeur, KV 415 (387b)

Composé en 1783, le concerto n° 13 en do majeur est une œuvre d'une élégance exceptionnelle, typique du style classique du compositeur autrichien, souvent apprécié pour sa combinaison harmonieuse de virtuosité pianistique et de subtilité expressive. Son équilibre entre la technique pianistique, l'inventivité mélodique et l'interaction subtile entre le piano et l'orchestre en fait une pièce centrale du répertoire classique pour piano.

Concerto n° 20 pour piano et orchestre en ré mineur, KV 466

Composé en 1785, le Concerto n° 20 en ré mineur est souvent salué comme l'une des œuvres les plus dramatiques et expressives de Mozart. La tonalité sombre de ré mineur confère à l'œuvre une profondeur émotionnelle intense. Le premier mouvement, avec son thème puissant et tourmenté, crée une atmosphère passionnée et mélancolique. Le mouvement lent déroule une mélodie poignante, tandis que le dernier mouvement, en forme de rondo, apporte une conclusion vibrante et énergique à ce concerto captivant.

Concerto n° 17 pour piano et orchestre en sol majeur, KV 453

Composé en 1784, le Concerto n° 17 en sol majeur est une œuvre d'une beauté lumineuse et gracieuse. La tonalité joyeuse du sol majeur confère à l'ensemble de l'œuvre une atmosphère légère et enjouée. Le premier mouvement présente des thèmes vivants et charmants, soulignant l'interaction délicate entre le soliste et l'orchestre. Le mouvement lent offre une pause méditative, tandis que le dernier mouvement, souvent virtuose, conclut le concerto de manière brillante.

Wolfgang Amadeus Mozart

Wolfgang Amadeus Mozart, né le 27 janvier 1756 à Salzbourg, s'épanouit en tant que prodige musical dès son jeune âge. Issu de la lignée musicale de son père, le talentueux violoniste et compositeur Léopold Mozart, Wolfgang dévoile son génie musical à l'âge de trois ans, révélant une oreille absolue et une mémoire exceptionnelle. À l'âge de cinq ans, il maîtrise le clavecin et apprend le violon et l'orgue tout en commençant à composer.

Reconnu pour son talent exceptionnel, Mozart est introduit à la cour de Vienne, marquant le début d'une série de voyages à travers l'Europe qui laisseront une empreinte profonde sur son développement musical. À 11 ans, il compose son premier opéra, et à 14 ans, il retranscrit de mémoire la partition du «Miserere» de Gregorio Allegri, entendu à Rome.

Les années suivantes sont quelque peu tumultueuses pour Wolfgang Amadeus Mozart. Employé du prince-archevêque Colloredo, il se trouve en désaccord avec les contraintes imposées, et les relations se détériorent. C'est à cette époque qu'il forge une amitié profonde avec l'illustre Joseph Haydn.

Après avoir quitté son poste à Salzbourg et parcouru plusieurs villes d'Europe, Mozart s'établit définitivement à Vienne en tant que compositeur indépendant à l'âge de 25 ans.

Passionné par l'opéra, il compose des œuvres emblématiques telles que «Le nozze di Figaro» et «Don Giovanni». Il devient également musicien de la chambre impériale et royale de Joseph II. Malgré sa santé fragile, il accepte de nombreuses commandes pour subvenir aux besoins de sa vie fastueuse. Mozart s'éteint prématurément le 5 décembre 1791. En sa mémoire, sa femme, Constance Weber, fait achever par les élèves du compositeur le célèbre Requiem en ré mineur commandé par un inconnu quelques mois auparavant.

Orchestre atelier de la HEM

Violons I | Valeria Vecerina, Elise Lallemand, Andry Richaud,
Julia Descamps, Irene Lembo, António Ferreira

Violons II | Mathilde Reymond, Valentin Latty, Lucie Cointet, Maud Muller, Lara Favre

Altos | Gatien Leray, Saray Ruiz Pulido, Syméon Newell,
Annaëlle Laurès

Violoncelles | Clément Stauffenegger, Mathilde Dujour, Eléonore Hirt,
Hanna Perron

Contrebasses | Daniele Arena, Virgile Vienne

Flûte | Agathe Asford Bugnon

Hautbois | Liske Herbots, Edmée Lefèvre

Bassons | Simon Demangeat, Gabriel Cadas

Cors | Laurent Cherencq, Roger-Arnaut Castéret

Trompettes | Lucas Kerman, Jérémie Fragnière

Timbales | Valentin Ardaillon



suivez-nous sur   

inscrivez-vous à notre newsletter | www.hemge.ch