

J.A. 1209 Genève / www.letemps.ch

IMPRESSUM

Editeur/Rédaction

Le Temps SA
Avenue du Bouchet 2,
Case postale 6714
CH - 1209 Genève
Tél + 41 58 269 29 00
Fax + 41 58 269 28 01

LE TEMPS

Ne peut être vendu séparément

MARDI 2 SEPTEMBRE 2025 / N° 8316

**FORUM
DES 100**



(REBECCA BOWRING)

NICOLAS RABAEUS

COMPOSITEUR

Les mélodies du bonheur

En mars 2024, avant même le début de la cérémonie des Prix du cinéma suisse, Nicolas Rabaeus savait déjà qu'il allait se voir décerner le Quartz de la meilleure musique de film. Seul finaliste en lice avec trois films différents, il a été récompensé pour la B.O. de *Bisons* (Pierre Monnard), une année après avoir déjà été sacré pour *Foudre* (Carmen Jaquier). Né en 1984 à Genève d'un père suédois et d'une mère croate, il a étudié le jazz à Paris, puis le classique dans sa ville natale. En 2011, cinq ans avant d'obtenir son master à la Haute Ecole de musique, où il enseigne désormais, il signait sa première partition pour *All That Remains* (Pierre-Adrian Irlé et Valentin Rotelli). Suivront des dizaines de musiques pour des œuvres de différents genres, du drame *Sam* (Elena Hazanov) à la comédie *Tambour battant* (François-Christophe Marzal) en passant par le docu *Citoyen Nobel* (Stéphane Goël) ou la série *Les indociles* (Delphine Lehericéy). D'abord leader du groupe Tsar Shate 2, Nicolas Rabaeus a finalement opté pour un travail de l'ombre, avec l'idée qu'il faut trouver la couleur sonore de chaque film. ■ STÉPHANE GOBBO