

À l'Orchestre de la Suisse Romande les musiciennes et musiciens forment la relève

A Genève, un *Diploma of Advanced Studies* (DAS) unique ouvre aux jeunes musiciens les portes d'un orchestre symphonique professionnel, coachés par des musiciens titulaires.

Délya Emery

Le passage des études à la vie professionnelle représente un défi, et le monde de la musique n'y fait pas exception.

Pour créer une passerelle professionnalisante, l'Orchestre de Suisse Romande (OSR) et la Haute Ecole de Musique de Genève - Neuchâtel (HEM) ont mis en place, il y a dix ans, un DAS-OSR en pratique d'orchestre. Cette formation, à l'heure actuelle sans équivalent, permet aux étudiants d'acquérir de l'expérience en conditions

réelles, ainsi que de préparer les concours d'orchestre, portes vers des postes très convoités

Faire la différence grâce à l'expérience

Entre deux et quatre étudiants sélectionnés - le plus souvent violonistes, violoncellistes, cornistes et percussionnistes - intègrent l'OSR pendant une saison, en parallèle de cours spécifiques.

Une telle immersion en conditions réelles permet de développer des compétences qui ne peuvent s'acquérir pendant les études. «Grâce au DAS-OSR, j'ai pu me familiariser avec le rythme de travail intensif d'un orchestre professionnel préparant un nouveau programme chaque semaine» apprécie Gaëlle Spieser, aujourd'hui violoniste à l'Orchestre national de France.

Un système de coaching

Les étudiants bénéficient du tutorat de musiciens de l'OSR. «Ils font

preuve d'une grande bienveillance et partagent avec nous les mille et un codes d'un orchestre» explique Eleonora Dominijanni, actuellement en DAS-OSR. Les musiciens répètent avec leurs pupilles les pièces les plus difficiles, et simulent également des concours.

«Ainsi, nous nous entraînons intensément, comme des sportifs, de façon physique et mentale, dans le but de jouer parfaitement le jour J. Dans ce même esprit, le DAS-OSR m'a préparé à la période probatoire de 8 mois au sein de l'OSR, particulièrement exigeante» explique Gabriel Esteban, lauréat en 2022 et aujourd'hui engagé comme violoncelle solo remplaçant à l'OSR. Après dix ans d'existence, le bilan du DAS-OSR s'avère extrêmement positif : plus de la moitié des diplômés ont décroché un poste de titulaire dans des orchestres professionnels.

Prochain concert OSR

Tugan Sokhiev, direction
Haochen Zhang, piano

Je 25 et Ve 26 avril 2024
Victoria Hall 19h30
osr.ch

L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du canton de Vaud. Dans ce cadre, l'OSR poursuit une mission de formation, dont le DAS-OSR en pratique d'orchestre fait partie. Ce programme DAS-OSR bénéficie du soutien de la Fondation genevoise de bienfaisance Valeria Rossi di Montelera et d'un généreux donateur conseillé par CARIGEST SA.



Gaëlle Spieser
Lauréate 2019-2020

«J'ai appris à développer mon écoute et j'ai compris quelles sont les qualités que l'on attend dans un orchestre.»

Gaëlle Spieser



Gabriel Esteban
Lauréat 2021-2022

«Ce DAS-OSR m'a aidé à tous les niveaux, grâce au système de coaching par des musiciens expérimentés et à l'immersion dans le rythme de travail de l'orchestre.»

Gabriel Esteban



Eleonora Dominijanni
En DAS-OSR
actuellement

«La formation permet d'exercer le répertoire d'un orchestre, mais aussi de comprendre ce qui fait la 'personnalité' d'un orchestre, car il s'agit de jouer ensemble tout en produisant un son bien spécifique.»

Eleonora Dominijanni