

4 actes et 5 tableaux pour 200 étudiant.e.s de la HEM

Si elle n'a plus été jouée depuis près d'un siècle, *La Sorcière* a pourtant eu son heure de gloire. Injustement tombée dans les oubliettes après la mort de son compositeur Camille Erlanger, elle revient sur scène le 12 décembre 2023. Projet conjoint de la Haute école de musique de Genève (HEM) et de l'association Ascanio avec une vocation à la fois musicale et pédagogique, cet opéra en 4 actes et 5 tableaux sera joué au Victoria Hall. Échange avec Guillaume Tourniaire, chef d'orchestre.

Texte et propos recueillis par Eugénie Rousak

L'Agenda: Comment avez-vous découvert cette œuvre de l'opéra post-romantique français?

Guillaume Tourniaire: À côté du grand répertoire, j'essaye de chercher des choses originales, comme c'était déjà le cas de l'opéra *Ascanio* de Camille Saint-Saëns avec la HEM il y a quelques années. En jouant du répertoire de cette époque, je tombais régulièrement sur le nom de

Camille Erlanger, notamment dans les correspondances avec Camille Saint-Saëns, Léo Delibes ou Giacomo Puccini. Intrigué, j'ai découvert qu'il avait gagné le prix de Rome en 1888 et créé une dizaine d'œuvres pour l'Opéra-Comique et l'Opéra Garnier! D'ailleurs, la plus connue, *Aphrodite*, était jouée près de septante fois! Une autre, *Le Juif polonais*, avait été inscrite au répertoire de l'Opéra de Vienne par Gustav Mahler, qui l'avait lui-même dirigée l'année de sa mort.

Avec un tel succès au 20e siècle, pourquoi le compositeur Camille Erlanger a-t-il disparu des répertoires du 21e?

Il n'y a que très peu de documents ou partitions dans les archives, il est né en 1863, mort en 1919. Dans une émission radio de l'époque, commémorant les dix ans de sa disparition, l'un de ses amis disait que par besoin d'argent il avait vendu tous ses manuscrits à un marchand d'art allemand durant la Première Guerre mondiale. Sa famille ainsi que celle de sa femme avaient des origines juives, et elles ont malheureusement disparu durant la

Seconde Guerre mondiale. Je n'ai pas réussi jusqu'à présent à retrouver de lien direct avec le compositeur qui pourrait m'éclairer aujourd'hui sur lui. Seules quelques lettres et partitions imprimées permettent de le faire.

Quel est le style de Camille Erlanger?

Toutes ses œuvres sont très noires et d'une incroyable théâtralité. Écrites pour un grand soprano dramatique, leur esthétique penche vers le naturalisme ou un vérisme proche du modèle puccinien... à la manière d'un disciple tardif de Massenet. *La Sorcière* n'échappe pas au grand modèle wagnérien par l'utilisation des leitmotifs et du chromatisme. Elle devait passablement détonner à Paris en 1912, une année après la création de l'Heure espagnole!

Ce projet s'inscrit dans le cursus de la HEM, quel est son avantage pédagogique?

D'un côté, il y a ce partage de connaissance entre les professionnels, qui tiennent les rôles principaux, et les 200 étudiants et alumnus chanteurs et musiciens de la HEM. De l'autre, pour beaucoup ce projet est une première expérience professionnelle de cette ampleur. La composante éducative passe à travers les masterclasses et les semaines de répétitions organisées. Bien entendu, ils n'ont pas forcément l'habitude de suivre une battue ou préparer une partition sans même pouvoir l'écouter, mais ils ont une telle soif de faire des choses, qu'ils apportent une vie incroyable à cet opéra! Et finalement, la curiosité, c'est le moteur de la créativité!

La Sorcière

Mardi 12 décembre 2023
Victoria Hall, Genève



Guillaume Tourniaire. Photo © Sarah Matray

hemge.ch
ascanio-asso.net