

Conversions

Ensemble HEMisphère
Mozart, Jarrell, Beethoven

programme de salle

hem

Genève
Neuchâtel

Dim. 21 jan. 2024
17:00

Conservatoire de Musique de Genève, salle Franz Liszt
Entrée libre



hemge.ch



Hes·SO GENÈVE

Conversions

Mozart, Jarrell, Beethoven

Wolfgang-Amadeus Mozart écrit sa 10ème Sérénade en si bémol majeur dite Gran Partita en 1781, qui frappe par l'ampleur de ses dimensions et la perfection de son écriture. Chef-d'œuvre fondateur de la littérature pour grands ensembles à vent, elle ouvre la voie aux chefs-d'œuvre d'Anton Dvořák, Charles Gounod et Richard Strauss.

Conversions pour harpe et orchestre à cordes, composé en 1988, est fondé sur un matériau extrait de l'Offrande musicale de Jean Sébastien Bach dont Jarrell s'empare, s'efforçant d'opérer une transmutation du langage du Cantor dans le sien propre. C'est le point de départ de multiples « conversions », métamorphoses des figures musicales, des timbres et de l'harmonie, s'épanouissant en une riche arborescence sonore.

Ecrite en 1802, la Deuxième Symphonie de Beethoven marque l'apogée de la symphonie classique et anticipe son basculement vers un univers de passion. Habitée par la joie tout au long de ses quatre mouvements, l'œuvre innove par l'ampleur de sa construction, l'élan expressif de ses thèmes, et la substitution du menuet par un scherzo à l'irrésistible énergie.

Wolfgang Amadeus Mozart

Sérénade no 10 en si bémol majeur

Michael Jarrell

Conversions pour harpe et orchestre à cordes

Ludwig Van Beethoven

Symphonie no 2 en ré majeur

Violon, **Sergey Ostrovsky**

Harpe, **Sandrine Chatron**

Alto, **Lise Berthaud**

Violoncelle, **Ophélie Gaillard**

Contrebasse, **Alberto Bocini**

Hautbois, **Alexei Ogrintchouk**

Direction (Jarrell), **Laurent Gay**

Ensemble HEMisphère

Étudiant-e-s et professeur-e-s de la HEM

Ensemble HEMisphère

Biographie

L'Ensemble HEMisphère voit le jour en 2021 sous l'impulsion de quelques professeurs de la HEM, tous concertistes à la carrière internationale. Jouant le plus souvent sans chef, cette formation de chambre est menée par un collège de professeurs qui jouent aux côtés de brillants étudiants de la HEM.

Son effectif, modulable, est calibré en fonction des projets. Tantôt orchestre à cordes, ensemble à vents, ensemble hybride pour des créations ou formation Mannheim, ce nouvel ensemble recoupe enseignement individuel, musique de chambre et pratique approfondie d'orchestre.

Ambassadrice d'une Genève cosmopolite et internationale, cette formation d'excellence initie des expériences transversales avec d'autres Hautes écoles comme la HEAD ou la Manufacture et tisse des liens avec d'autres acteurs de la vie culturelle genevoise comme le Concours de Genève, le Grand Théâtre ou le Festival de Bellerive. Il permet également de créer des liens avec les alumni de la HEM et des interactions interdépartementales en faisant appel à de nombreuses disciplines telles que la composition, le multimédia ou la danse.

Sergey Ostrovsky

violon

Violoniste, Chef d'orchestre, Le fondateur et Premier violon du Quatuor à cordes «Aviv» pendant 27 saisons, et professeur du violon à la Haute école de musique de Genève depuis 2009, Sergey Ostrovsky a également été Premier violon solo de l'Orchestre de la Suisse Romande, de 2007 à 2012 et Premier Violon solo de l'Orchestre de la Comunidad Valenciana, de 2012 à 2015.

Sergey Ostrovsky est Lauréat de Concours International de musique de chambre à Melbourne (Grand Prix), Concours International de Quatuors à cordes de Bordeaux, Prix «Schubert» et 2e prix au Concours International «Schubert et Modernité» (Graz, Autriche), ainsi que lauréat du Concours International «Printemps de Prague».

En tant que soliste, Sergey joue avec des orchestres prestigieux, tels que l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Philharmonique d'Israël (avec Zubin Mehta et Yoel Levi), Orchestre Philharmonique de Cape Town, Orchestre Chambre «Amadeus» (Pologne), Bournemouth Symphony Orchestra, Orquesra de la Comunidad Valenciana, Jerusalem Symphony Orchestra, Orchestre Chambre de Geneve, Luzerner Simfoniker Orchestre Chambre d'Israël. Par ailleurs, Sergey est régulièrement invité comme chef d'orchestre en Suisse, Espagne, Russie, Estonie, Ukraine, Arménie, Georgie, Lettonie et Israël.

En tant que chambriste, Sergey a joué dans les plus prestigieuses salles du monde, tels que Carnegie Hall, Alice Tully Hall, Auditorium du Louvre, Théâtre du Châtelet, le Wigmore Hall de Londres, Sydney Opera House.

Sandrine Chatron

harpe

Sandrine Chatron est harpiste solo au Nederlands Philharmonisch Orkest depuis 2009 et enseigne la harpe à la Haute école de musique de Genève depuis 2018. Pédagogue enthousiaste, elle anime des trainings d'auditions, stages et masterclasses.

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 1994, elle est lauréate de concours, et des Fondations Banques Populaire et Tissier-Grandpierre. Elle a étudié avec Gérard Devos, Marie-Claire Jamet, Frédérique Cambreling et Germaine Lorenzini. Elle défend passionnément un vaste répertoire, de la harpe classique à la création contemporaine.

Membre de l'Ensemble Calliopée pendant vingt ans, et du Trio Polycordes, elle participe à des spectacles interdisciplinaires. Elle a enregistré plusieurs albums solos salués par la critique pour *Aparté* et *Naïve*, et s'est produite en soliste au Festival Présence, Théâtre des Champs-Élysées et Concertgebouw d'Amsterdam. Elle collabore avec de nombreuses formations comme l'Ensemble Intercontemporain, les Berliner Philharmoniker, le Royal Concertgebouw Orchestra, sous la direction de Claudio Abbado, Pierre Boulez, Sir Simon Rattle. Sur harpe historique, elle joue avec Le Concert de La Loge, Les Musiciens de Saint-Julien.

Lise Berthaud

alto

Née en 1982, Lise Berthaud étudie au Conservatoire National Supérieur de Lise Berthaud est une altiste française de renom. Diplômée du Conservatoire de Paris, elle remporte à 18 ans le Concours Européen des Jeunes Interprètes et le Prix Hindemith au Concours International de Genève en 2005. De 2013 à 2015, elle intègre le prestigieux programme BBC New Generation Artist, se produisant avec les orchestres de la BBC et enregistrant pour la radio.

Soliste aux BBC Proms en 2014, elle collabore avec des chefs tels que Sakari Oramo et Leonard Slatkin. Salués par la critique, ses enregistrements avec Eric Le Sage et Adam Laloum attestent de son talent. Active sur la scène internationale en tant que soliste et chambriste, elle joue aux côtés d'artistes renommés et co-fonde le Quatuor Strada. Depuis 2020, Lise Berthaud enseigne également l'alto à la Haute école de musique de Genève.

Ophélie Gaillard

violoncelle

Un esprit d'une curiosité insatiable, le goût du risque, un appétit immodéré pour tout le répertoire du violoncelle concertant sans frontières ni querelles de chapelle, un engagement citoyen et un amour inconditionnel de la nature, voici sans doute ce qui distingue très tôt cette brillante interprète franco-helvétique. Éluë « Révélation soliste instrumental » aux Victoires de la Musique Classique 2003, elle se produit depuis en récital aussi bien en Asie qu'en Europe et est l'invitée des orchestres les plus prestigieux tels que l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo ou le Royal Philharmonic Orchestra. Elle est aussi l'interprète privilégiée de compositeurs actuels et développe une politique de commandes.

Ophélie Gaillard enregistre des intégrales acclamées par la presse internationale pour Aparté. Fondatrice et directrice du Pulcinella Orchestra depuis 2005, elle explore les répertoires des 17e et 18e siècles sur instruments historiques. Passionnée de collaborations, elle partage la scène avec des artistes variés, de Lambert Wilson à Sidi Larbi Cherkaoui. Professeure à la Haute école de musique de Genève depuis 2014, elle est sollicitée pour des masterclasses et jury de concours internationaux. Jouant sur un violoncelle de Francesco Goffriller 1737 prêté par le CIC et un violoncelle piccolo anonyme flamand, Ophélie Gaillard offre une approche musicale captivante et éclectique.

Alberto Bocini

contrebasse

Alberto Bocini, a débuté sa carrière en guitare avant de se consacrer à la contrebasse. Diplômé du Conservatoire Cherubini de Florence, il remporte plusieurs concours, dont le premier prix au Concours Valentino Bucchi. Soliste renommé, il joue avec des orchestres tels que l'Orchestre du Théâtre Massimo de Palerme et I Solisti Veneti, collaborant également avec des musiciens de renom tels que Yuri Bashmet et Vadim Repin.

Alberto Bocini est membre du Bass Gang, un quatuor de contrebasses au répertoire hétérogène dans ses choix musicaux. Cette formation connaît un vif succès et enregistre un DVD pour le label indépendant NBB Records, marque fondée par Alberto Bocini, pour laquelle il a beaucoup enregistré.

Musicien éclectique et enthousiaste, Alberto Bocini n'hésite pas à repousser les frontières de son répertoire. Il grave ainsi pour Denon Braevissimo, un concerto pour contrebasse et cordes d'Ennio Morricone, ou dédie un disque à la musique du groupe de rock anglais Genesis avec un trio nommé After Genesis.

Actuellement contrebassiste solo du Maggio Musicale de Florence, sous la direction de Zubin Metha, Alberto Bocini enseigne la contrebasse à la Haute école de musique de Genève.

Alexei Ogrintchouk

hautbois

Né à Moscou, Alexei Ogrintchouk a fait ses études à l'École de Musique Gnessin, puis au CNSM de Paris, où il étudie avec M.Bourgue, J-L, Capezzali et J.Tys.

Il se produit en soliste dans le monde entier depuis son âge de 13 ans.

Il remporte le Premier Prix au Concours International de Genève en 1998, deux Victoires de la Musique à Cannes en 2002, le Prix de la fondation Borletti Buitoni à Londres en 2007.

Il a fait partie des prestigieux programmes Rising Stars et BBC New Generation Artists. A 20 ans Alexei devient le hautbois solo de l'orchestre Philharmonique de Rotterdam, puis à partir de 2005 il est hautbois solo de l'orchestre Royal de Concertgebouw d'Amsterdam.

En soliste il joue avec les plus grands orchestres et les chefs tels que Mariss Jansons, Seiji Ozawa, Fabio Luisi, Daniel Harding. En musique de chambre ses partenaires incluent Gidon Kremer, Radu Lupu, Tabea Zimmermann, Misha Maisky.

Comme chef d'orchestre il dirige, parmi d'autres, l'orchestre philharmonique de Monte-Carlo, l'orchestre philharmonique de Bruxelles, l'Orchestra Sella Svizzera Italiana. Depuis septembre 2023 il est le chef principal de l'orchestre PhiON aux Pays Bas.

Alexei est professeur à la Haute école de musique de Genève depuis 2011.

Laurent Gay

direction

Titulaire de la classe de direction d'orchestre de la Haute école de musique de Genève, Laurent Gay a dirigé un très grand nombre de concerts en Europe, Asie et Amérique du Sud dans un large répertoire. Il dirige des orchestres de renom tels que l'Orchestre de la Suisse Romande et l'Orchestre de chambre de Lausanne, ainsi que des opéras à l'Opéra de Lausanne et à l'Opéra national de Lyon.

Sa carrière discographique comprend des enregistrements avec l'Orchestre du Festival Amadeus, l'Ensemble Contrechamps, et l'Orchestre de chambre de Lausanne. Engagé dans la musique contemporaine, il crée une trentaine d'œuvres, dont l'opéra de Xavier Dayer, Le Marin.

En tant que membre de jury et pédagogue, il anime des masterclasses et des ateliers de direction en Europe, au Brésil et en Chine, consacrant désormais une part importante de son temps à l'enseignement de la direction d'orchestre.

Répartition

Harpe solo | Sandrine Chatron*

Violons I | Sergey Ostrovsky*, Valeria Vecerina, Marthe Choquet, Ombeline Long, Irina Kirichek, Bohdan Ivasyk, Thomas Pastor, Antonio Ferreira

Violons II | Neliubina Vasilisa, Maria Kalugina, Mathilde Raymond, Elizaveta Cibotaru, Iris Bait, Margarida Maia, Aurélien Barron

Altos | Lise Berthaud*, Gatien Leray, Nelson Manuel Cruzeiro, Gabriel Canneva, Greta Staponkute

Violoncelles | Ophélie Gaillard*, Kamil Mikhametdinov, Anna Ozdemir, Matthieu Hassid

Contrebasses | Alberto Bocini*, Alexandrine Rouillé

Flûtes traversières | Natan Ca'Zorzi, Ana Soares Sousa

Hautbois | Alexei Ogrintchouk*, Katherine Anne Waller, Varvara Petrova

Clarinettes | Leonidio Dykiy, Hector Manuel Noriega

Cors de basset | Neves Joana, Justine Debeer

Bassons | Carla Rouaud, Gustavo Prisco

Cors | Laurent Cherencq, Emile Flodrops, Juliette Larmangac, Gengyan Wei

Trompettes | Oliveira Dias, Enzo Davoli

Timbales | Valentin Ardaillon

*Professeur-e HEM

Prochains rendez-vous

Confetti Party

Red Flag | Musique classique hors cadre

Sam. 27 janvier 2024 – 19:30

Salle Franck-Martin

L'Ensemble REDFLAG, c'est la joyeuse rébellion musicale des étudiant-e-s de la Haute école de musique de Genève, pulsée au rythme de l'impertinence, de l'exploration et de la liberté. Sous la baguette espiègle d'Hélène Escriva, ils-elles fusionnent plaisir et qualité et créent une symphonie délicieusement décalée qui défie les conventions!

Entrée libre

L'Enfant et les Sortilèges

Maurice Ravel | Musique vocale

Sam. 17 février 2024 – 17:00 et 20:00 | Dim. 18 février 2024 – 15:00 et 18:00

Manège d'Onex

Qu'apprenons-nous au travers de nos rêves et où nous amènent-ils ? Un enfant seul dans une chambre, seul dans son cauchemar. Avec quoi et avec qui sont remplis ses rêves et pour quelle finalité ? Ce projet lyrique réunit des étudiant-e-s de divers départements de la HEM. Ils deviennent le cauchemar de l'enfant, une fantaisie lyrique de Maurice Ravel arrangée pour flûte, violoncelle et piano à quatre mains.

Étudiant-e-s de la HEM

Mise en scène, Darren Ross

Préparation musicale, Clémence Tilquin

Cheffe d'orchestre, Célia Cano

Cheffe de chant, Juliette Journaux

Costumier, Pieter Coene

Assistante mise en scène, Léa Manesse-Lamri

Arrangement, Didier Puntos

Entrée libre



Suivez-nous sur   

Inscrivez-vous à notre newsletter | www.hemge.ch