

L'attribution des cours à choix (obligatoires ou facultatifs selon les plans d'études) se fait selon les places disponibles. Les crédits peuvent également être obtenus dans d'autres filières au sein du domaine ou dans d'autres établissements de niveau tertiaire (Université, HES, HEP).

Analyse (pour les théoricien-ne-s)	Préparation physique et mentale: accorder son corps
Atelier de recherche Master (selon offre annuelle)	Préparation physique et mentale: approche corporelle de la musique par la rythmique Jaques-Dalcroze
Basse continue (pour les organistes)	Préparation physique et mentale: corps et mouvement
Basson baroque	Préparation physique et mentale: de l'anatomie fonctionnelle à la pratique en mouvement
Batterie	Préparation physique et mentale: éducation thérapeutique des musicien-ne-s
Clarinette basse	Préparation physique et mentale: l'eutonie - détente et éducation posturale
Clarinette en Mib	Préparation physique et mentale: méthode Feldenkrais
Clavecin comme instrument secondaire et basse continue	Préparation physique et mentale: sensation, perception, action
Concept & Création - Open Space	Préparation physique et mentale: vivre son répertoire en mouvement
Contrebasson	Préparation physique et mentale: technique F. M. Alexander
Contrepoint	Préparation physique et mentale: yoga
Cor anglais	Psychologie
Cornet à bouquin	Recherche et interprétation des sources documentaires
Danse ancienne	Rhétorique
Écriture du 20e siècle	Sacqueboute
Édition de partitions à l'ordinateur (NE)	Scène lyrique
Édition et séquenceurs	Séminaire musicologie Unige SA: Harmonies sans frontières - vers une histoire globale de la musique au XVIIIe siècle
Éléments de direction de chœur à l'école	Séminaire musicologie Unige SA: Enjeux écologiques dans la musique et la musicologie, 5e saison
Éléments de direction de chœur (pour les chef-fe-s d'orchestre)	Séminaire musicologie Unige SA: Programmer la musique
Éléments de direction de chœur (pour les maestro al cembalo)	Séminaire musicologie Unige SA: Aux sources du rythme - Emile Jaques-Dalcroze (1865-1950) et son temps
Éléments de direction de chœur (pour Musique à l'école)	Séminaire musicologie Unige SA: Haendel en Italie - Voyages de musicien-nes et transferts musicaux à la fin du XVIIe et au XVIIIe siècle
Éléments de scénographie et de mise en scène	Séminaire musicologie Unige SP: L'écoute musicale en chantier
Ensemble oriental	Séminaire musicologie Unige SP: Noblesse oblige - Aristocratie, mécénat et formation musicale à l'époque moderne (XVe-XVIIIe siècles)
Flûte à bec	Séminaire musicologie Unige SP: Musique révée, musique écrite - les traités face à la pratique (1450-1550)
Gamelan de Bali	Séminaire musicologie Unige SP: Musiques populaires dans les Balkans (XX-XXIe s.): Politiques et identités
Grand ensemble (2 sessions)	Séminaire musicologie Unige SP: Où sont les femmes ? Compositrices et musiciennes dans l'histoire de la musique
Guitare d'accompagnement	Solfège
Harmonie	Systèmes de documentation musicale dans une perspective historique et globale
Harmonie au clavier et improvisation (pour les pianistes)	Tablas & Konakol
Harpes historiques	Théories de la musique
Hautbois baroque	Théorie Jaques-Dalcroze
Histoire de l'ethnomusicologie avancée : thèmes choisis (NE)	Traits d'orchestre en section ou en pupitre et préparation aux concours
Improvisation (pour les organistes)	Transcréations
Improvisation sur des basses	Traverso
Introduction à la musique ancienne	Viole de gambe
Lecture de partitions	Violon baroque
Luth	Violoncelle baroque
Management culturel (NE)	
Musique de chambre (2 projets)	
Musique électronique BA	
Musique électronique MA	
Musique et cinéma: théorie	
Musique irlandaise	
Musique soie et bambou de la Chine du Sud	
Orchestration	
Orgue comme instrument secondaire	
Ornementation	
Partimento	
Percussion afro-cubaine	
Piano jazz	
Pianoforte, clavicorde, claviers anciens	
Pose de voix	
Piccolo	
Pratique d'ensemble des musiques actuelles	